


Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Искусство в современном мире» 10 класса**

г. Санкт-Петербург

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»,

- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»,

- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 10 классах. В соответствии с учебным планом в 10 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени ЧОУ СПб ШТТИШБ предмет «Искусство» в 11 классе будет изучен за 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

## Цели курса

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: — *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение умениями и навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок*. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ*. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая

определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное

искусство»<sup>1</sup>. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др.. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

## **Формирование знаний, умений и навыков**

### **учащихся 11 класса**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное

восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**Учащиеся научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Учащиеся научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть

ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Учащиеся научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

## Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 11 класса.

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

№	Тема урока	Дата	Примечание (коррекция)
1.	Мировое искусство в конце XIX - начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.		
2.	Стилевое многообразие историзма конца XIX века. Архитектура и дизайн в мировом культурном процессе XX в. Промышленная и научно-техническая революция.		
3.	Машинное искусство. А.Лабруст, Д.Пэкстон, В.Бальтар, Г.Эйфель. Урбанизация.		
4.	Массовое производство и общество. Демократия и тоталитаризм. Качественное расслоение культуры.		
5.	Вербализация и театрализация культуры. Эволюции и революции.		
6.	Историзм как ведущий стиль в искусстве и его связь с романтизмом. Эклектика как проектный метод		



7.	Стиль модерн.		
8.	Эклектика. Символизм художественного языка. Э.Мендельсон, И.Ольбрих, О.Вагнер, И.Гофман, Ч.Макинтош, А.Гауди.		
9.	Тенденции развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодерн, масскультура).		
10.	Изобразительное искусство, архитектура и дизайн авангарда 20 – 30х годов.		
11.	Концепции беспредметного искусства. Примитивизм и новые методы формообразования. Проблемы развития нового художественного языка		
12.	Отказ от историзма и копирования. Театр эпохи авангарда и его влияние на материальное искусство.		
13.	Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.		
14.	Дизайн Европы (английский дизайн, итальянский дизайн и др.). Американский дизайн. Стайлинг.		
15.	Проблема китча. Г.Уидон, Р.Рейнгард. Веркбунд, Баухауз, Де Стиль.		
16.	Функционализм. Выставки и проекты. Книги «Vauhaus».		
17.	Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.		
18.	Изменение в мировосприятии и миропонимании. Информационно- идеологическая революция,		

	масскультура. Попытки осуществления утопий.		
19.	Эволюции и революции. Предпосылки и формирование концепции костюма XX-го столетия.		
20.	Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США.		
21.	Теоретические концепции и проекты. СИАМ. Рационализм. Экзистенциализм.		
22.	Концепции в искусстве и дизайне 20-30-х годов. Международная выставка декоративных искусств. Ардеко. Ретроискусство как официальная концепция.		
23.	Возникновение новых направлений: интернационализм, стиль обтекаемых форм, органический дизайн, биоморфизм, скандинавский модерн.		
24.	Образы 1920-х: кинематограф.		
25.	Тенденции развития костюма 30-х годов. Концепции К.Шанель, М.Вионне. Сюрреализм и мода - творчество Э.Скьяпарелли. Голливудский стиль.		
26.	Проблемы стиля и направления 1940-х гг. Утилитарность военного периода, демократизация, многофункциональность и трансформация.		
27.	Теории и дискуссии русского авангарда. Советский авангард. Свомас. Вхутемас. Вхутеин. АСНОВА. Архитектоны, планиты и супрематизм К.Малевича, контр-рельефы В.Татлина.		
28.	Конструктивизм: концепции образцы, представители. Э.		

	Лисицкий, В. Кринский, И. Голосов, бр. Веснины, Н. Ладовский, К. Мельников и др. Прозодежда в проектах конструктивистов. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова.		
29.	Идея «биомеханики» В. Мейерхольда в театральном костюме. Основные особенности прозодежды: функционализм, рационализм, абсолютизация геометрических форм		
30.	Рекламно-графическая иллюстрация как отражение стиля XX в.		
31.	Журнальная графика 70 – 90-х. Фотография и фотографика.		
32.	Эволюция изобразительного искусства, архитектуры и дизайна нового тысячелетия. Проблемы художественного образа. Многоплановость образных характеристик.		
33.	Синтез искусств. Тенденции и особенности отечественного постмодернизма. Неомодерн, эклектика.		
34.	Традиции и новации. Проблемы охраны культурного наследия. Экологическая ориентация дизайна.		

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета:**

1. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012. – 608 с.
2. Дизайн. История современность, перспективы / В.И.Куманин и др.; под общ. ред. И.В.Голубятникова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. - 224 с.: ил.
3. Заварихин С.П. Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие / С.П. Заварихин. - СПб.: Троицкий мост, 2011. - 238, [1] с.

4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
5. Данилова Г.И.» Искусство» 10-11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2016.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998.