

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор: \_\_\_\_\_ /А.В.Тимофеева/  
Приказ №32 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа  
по истории и культуре Санкт-Петербурга 8 класса**

Разработчик программы:  
Красильщиков К.Д.,  
учитель истории и  
обществознания

г. Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Настоящий документ разработан в соответствии с:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

**-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287;**

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;

-основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»;

-Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

званная авторская программа является основной программой по курсу “История и культура Санкт-Петербурга” и включает рассмотрение всех необходимых вопросов, достаточных для базового уровня, чем и обусловлен выбор данной программы.

### Общая характеристика учебного предмета:

Программа по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» рассчитана на учащихся 5 – 9 классов, впервые приступивших к её изучению (базовый уровень). Изучение программы поделено на две части: 5-6 классы – раздел «Санкт-Петербург – город-музей» и 7-9 классы – раздел «История и культура Санкт-Петербурга».

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

### Основные цели обучения предмету:

- формирование у ребенка целостного восприятия города, как живого организма, способного изменяться и в то же время сохранять свое прошлое в виде отдельных городских объектов, музейных экспонатов, семейных традиций и реликвий;
- способствовать пониманию и осознанию ребенка себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его текущих изменений.

### Основные задачи:

- познакомить учащихся с определенными городскими объектами, обусловленными важностью их для современной жизни горожан, а также важностью их историко-культурного наследия;
- формировать познавательный интерес к изучению города, основываясь на связях между петербургскими памятниками, традициями, музейными экспонатами и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
- способствовать пониманию учащимися значимости петербургского культурного наследия как части всемирного;
- способствовать формированию умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- научить выражать собственное впечатление от памятников наследия и историй с ними связанных.

Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга играет важную роль для развития юных жителей нашего города. Благодаря этому курсу, они должны осознать ценность места,

в котором они живут, его уникальность и значимость в масштабах всемирного культурного наследия. Возможность узнать основные отправные точки культурных событий позволит сформировать объективные представления о развитии культуры, начиная с эпохи средневековья и заканчивая новейшим временем. Знания об исторических городских объектах позволят учащимся чувствовать себя в городе уверенно, чувствовать себя полноправными жителями Великого Города. Перенимание исторического и культурного опыта даст возможность сформировать личности с широким кругозором, способные делать выводы на основе причинно-следственных связей и определять средства, необходимые для достижения поставленных целей.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в программу было введено 2 ч на беглое повторение материала предыдущего года. Необходимость напомнить исторические и культурные события XVIII века в Санкт-Петербурге продиктована тем, что все изменения века XIX обусловлены причинами, зародившимися в XVIII веке. Кроме того, увеличено число часов на рассмотрение вопросов, касающихся архитектурного облика Санкт-Петербурга, как в теме 2, так и в теме 3 за счет объединения тем торговый и финансовый Петербург, а также тем население Петербурга и проблемы петербуржцев. Сокращение темы “Наш край в XIX – начале XX вв.” с 2 до 1 ч не повлияет на освоение учебного материала.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение ведущих принципов художественной педагогики, а также следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология проблемного обучения,
- коллективные способы обучения,
- игровые технологии,
- комплексные занятия, комбинированный урок;
- урок - пресс-конференция; диспут; дискуссия;
- урок - виртуальная экскурсия; путешествие;

По программе предполагаются следующие виды внеурочной деятельности:

- проведение экскурсий;
- сбор информации по заданию учителя с использованием компьютерных технологий.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ТЕМА 1**

Повторение: основные вехи XVIII в (2 ч)

Основание Санкт-Петербурга. Первый император Петр I. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Екатерины Великой. Романтичный император Павел I. Барокко: Зимний дворец, Екатерининский дворец, Смольный собор и монастырь. Классицизм в архитектуре: комплекс эрмитажных зданий, академия наук и академия художеств, Михайловский замок. Пригороды Санкт-Петербурга: Ораниенбаум, Царское село, Гатчина, Павловск.

### **ТЕМА 2**

Столица крепостнической России (первая половина XIX века) (15 ч)

*Карты и облик Санкт-Петербурга.* Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений,

храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

*Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории.* Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

*Санкт-Петербург – столица Российской империи.* Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки.* Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в. «Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие). Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новее и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке

Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

### ТЕМА 3

Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв) (15 ч)

*Карта и облик города.* Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

*Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.* Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.)

*Санкт-Петербург – столица империи.* Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, или др.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (Новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин –

современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие). Экономический кризис в Петрограде 1914 – 1917 гг.

*Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки.* Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или др., училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (Центральный музей связи им. А. С. Попова, Центральный музей железнодорожного транспорта, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музей А. Суворова и др.). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и др.).

*Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры.* Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петица; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и др.). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера и др.). «Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев или др.; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или др.; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или др.; художники Е. Лансере, М. Добужинский и др.). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Башня Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, В. Шауб, М. Перетяткович). Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, старинные кинотеатры на Невском проспекте).

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и др.). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника,

швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна. Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и др.). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь. Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

#### ТЕМА 4

Наш край в XIX – начале XX вв. (1 ч)

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны. Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или др. город). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или др.).

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ КУРСА (1 ч)

### Календарно-тематический план – 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки проведения	Дата проведения
ТЕМА 1: Повторение: основные вехи в истории Санкт-Петербурга XVIII в		2		
1	Санкт-Петербург – столица Российской империи в XVIII веке	1	1 неделя	
2	Архитектурный облик: от барокко к классицизму	1	2 неделя	
ТЕМА 2: Столица крепостнической России (первая половина XIX века)		15		
3	Облик Петербурга первой половины XIX века	1	3 неделя	
4	Императорский город во времена правления Александра I и Николая I	1	4 неделя	
5	Столица – центр управления империей	1	5 неделя	
6	История, запечатленная в памятниках	1	6 неделя	
7	Город учебных заведений и центров просвещения	1	7 неделя	
8	Петербург – центр российской науки. Тест.	1	8 неделя	
9	Литературные места столицы первой половине XIX в	1	9 неделя	
10	Театральный и музыкальный Петербург	1	10 неделя	
11	Город мастеров кисти и резца	1	11 неделя	
12	“Высокий классицизм”: город Карло Росси и Огюста Монферрана	1	12 неделя	

13	Деловой Петербург. Тест.	1	13 неделя	
14	Повседневная жизнь петербуржцев. Традиции города	1	14 неделя	
15	Переход от ампира к эклектике. Великокняжеские дворцы	1	15 неделя	
16	Монументальная скульптура на городских площадях	1	16 неделя	
17	Повторительно-обобщающий урок по теме: “Столица крепостнической России”. Проверочная работа.	1	17 неделя	
ТЕМА 3: Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.)		15		
18	Изменения на карте и в облике города	1	18 неделя	
19	Санкт-Петербург во времена правления Александра II и Александра III	1	19 неделя	
20	Эпоха эклектики: доходные дома	1	20 неделя	
21	Санкт-Петербург – промышленная и торговая столица России и Европы	1	21 неделя	
22	Город учебных заведений. Женское образование на рубеже XIX-XX веков в Санкт-Петербурге. Тест.	1	22 неделя	
23	Город технических новинок и научных открытий	1	23 неделя	
24	Театральный и музыкальный Петербург к. XIX – н. XX века.	1	24 неделя	
25	Центры художественной культуры в столице	1	25 неделя	
26	“Кирпичный” стиль и “Псевдорусский” стиль в архитектуре Петербурга	1	26 неделя	
27	Последний император России – Николай II. Тест.	1	27 неделя	
28	Городское управление и хозяйство. Петербургские жители	1	28 неделя	
29	“Модерн” – новый стиль столичных учреждений	1	29 неделя	
30	Особняки и доходные дома Петербурга в стиле “Модерн”	1	30 неделя	
31	Последние десятилетия столицы Российской империи	1	31 неделя	
32	Повторительно-обобщающий урок по теме: “Капиталистический Петербург”. Проверочная работа.	1	32 неделя	
ТЕМА 4: Наш край в XIX – начале XX вв.		1		
33	Жизнь нашего края в XIX – начале XX вв. Тест.	1	33 неделя	
ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ КУРСА		1		
34	Итоговый урок	1	34 неделя	



## Требования к уровню подготовки обучающихся

### Ученик научится:

1. узнавать различные культурные памятники,
2. определять, к какому периоду истории Санкт-Петербурга он относится;
3. владеть терминологией, указанной в данной программе;
4. значение города Санкт-Петербург в истории и культуре России, мира

### Ученик получит возможность научиться:

1. извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
2. узнавать объект — самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов,
3. делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника
4. составлять отчет об исследованном городском объекте;
5. «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).
6. сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; — работать с текстом,
7. выделять главную мысль в тексте,
8. составлять план,
9. отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту;
10. готовить сообщения;
11. работать над ученическим рефератом;
12. работать с наглядным материалом;
13. обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
14. извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы в их повседневной жизни;
15. создавать, с использованием современных возможностей ИКТ, индивидуальные творческие проекты – фильмы, успешно используя предметные и метапредметные умения и навыки.

### Перечень учебно-методических средств обучения

1. Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В., Калмыкова Н.Е., Лебедева И.М., Смирнова Ю.А., Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век – начало XX века). – СПб.: СММО Пресс. 2011.
2. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. — СПб. 2000.
3. Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. – СПб. 1994.
4. Длуголенский Я.Н. Век Достоевского. В 2-х ч. – СПб. 2005-2007.
5. Дмитриев С.С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. — М. 1985.
6. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. – Л. 1991.
7. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века – СПб. 1998.

8. Муравьева И.А. Век модерна. – СПб. 2001- 2004.
9. Шапилов Е., Величко М., Процай Л., Буйникова Н. От конки до трамвая. – СПб. 1993.
10. Успенский Л.В. Записки старого петербуржца. — Л. 1970.

**Лист корректировки**