

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Мастерская слова» 6 класса

г. Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место курса в учебном плане

Изучение курса внеурочной деятельности «Мастерская слова» в 6 классе осуществляется в рамках базового курса, рассчитано на 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской программой внеурочной деятельности «Мастерская слова». Автор – Малкова Ю.В..

Программа "Мастерская слова" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, искусству. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления шестиклассников, воображения, художественного вкуса.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;

Формы, периодичность и порядок контроля достижений обучающихся

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Мастерская слова" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие в фестивале рассказа;
- 2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);
- 3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы "Мастерская слова" - итоговая выставка творческих работ "Наши мастера слова".

Методы реализации программы:

Коллективные устные сочинения, творческие мастерские, конкурсы, игры, фестивали.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Цели:

- развитие эстетического сознания учащихся;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

Задачи

- формирование умения строить краткое и развернутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;
- развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;
- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

1. Построение сюжетов – 10 часов

Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек.

Составление схем сказок. Узнавание сказки по схеме.

Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные».

Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. Конкурс названий к недописанному рассказу.

Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом.

Сказка-притча с поучительным концом.

2. Практикум сочинений – 12 часов

Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации.

Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению).

Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события + чувства). Анализ домашних сочинений.

Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И. Билибин, В. Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.

Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. Создание речевого портрета – 6 часов

Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И. Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки. Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. Мастерство диалога: Занимательная риторика – 6 часов

Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б. Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.

Корректировка программы

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - (всего в соответствии с учебным планом 34). В рабочей программе меньше на час(а) за счёт объединения изучаемых тем.

Тематическое планирование материала внеурочной деятельности

| № пп | Наименование разделов, дисциплин, модулей | Всего часов | В том числе | |
|-----------|---|-------------|-----------------------|----------------------|
| | | | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Построение сюжетов | 10 | 2 | 8 |
| 1.1 | Схема сюжета народной сказки | 2 | 2 | |
| 1.2 | Коллективное сочинение «Наша общая сказка» | 2 | | 2 |
| 1.3 | История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение | 2 | | 2 |
| 1.4 | Фестиваль рассказа | 4 | | 4 |
| 2. | Практикум сочинений | 12 | 4 | 8 |
| | Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации | 4 | 2 | 2 |
| | Сочинение-описание: от простого к сложному | 6 | 2 | 4 |
| | Сочинение-рецензия | 2 | | 2 |
| 3. | Создание речевого портрета | 6 | 2 | 4 |
| 3.1 | Точка зрения в стихах о животных | 2 | 2 | |
| 3.2 | Ролевой рассказ | 4 | | 4 |
| 4. | Мастерство диалога: Занимательная риторика | 6 | 2 | 4 |
| 4.1 | Телефонная беседа | 2 | | 2 |
| 4.2 | Вежливая просьба и отказ | 4 | 2 | 2 |
| | Итого: | 34 | 10 | 24 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата | Тема урока | Количество часов |
|--|------|---|------------------|
| | Факт | | |
| 1. Построение сюжетов – 10 часов | | | |
| 1 | | Сюжет – цепочка событий. Два типа цепочек | 1 |
| 2 | | Схема сюжета народной сказки | 1 |
| 3 | | Составление схем сказок | 1 |
| 4 | | Коллективное сочинение «Наша общая сказка» | 1 |
| 5 | | История за историей: несколько событий в одном сюжете | 1 |
| 6 | | Тренинг подробного и сжатого изложения | 1 |
| 7 | | Конкурс названий к недописанному рассказу | 1 |
| 8 | | Рассказ по серии сюжетных картинок | 1 |
| 9 | | Рассказ с заданным началом | 1 |
| 10 | | Сказка-притча с поучительным концом | 1 |
| 2. Практикум сочинений – 12 часов | | | |
| 11 | | Сочинение-повествование | 1 |
| 12 | | «Глагольный» принцип организации сочинения-повествования | 1 |
| 13 | | Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению) | 1 |
| 14 | | Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» | 1 |
| 15 | | Сочинение-описание: от простого к сложному | 1 |
| 16 | | Правила описания художественного натюрморта. Жанровая сценка | 1 |
| 17 | | Описание интерьера «Какая интересная комната!» | 1 |
| 18 | | Описание художественного портрета | 1 |
| 19 | | Описание художественного пейзажа | 1 |
| 20 | | Описание памятника архитектуры | 1 |
| 21 | | Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм | 1 |
| 22 | | Рецензия на любимый фильм | 1 |
| 3. Создание речевого портрета – 6 часов | | | |
| 23 | | Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь | 1 |
| 24 | | Творческая работа: «Куда прячется автор?» | 1 |
| 25 | | Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты» | 1 |
| 26 | | Характер персонажа. «Если бы они говорили...» | 1 |
| 27 | | А.И. Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 28 | | Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения. | 1 |
| 4. Мастерство диалога: Занимательная риторика – 6 часов | | | |
| 29 | | Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу | 1 |
| 30 | | Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей | 1 |
| 31 | | Вежливая просьба | 1 |
| 32 | | Вежливый отказ | 1 |
| 33 | | Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? | 1 |
| 34 | | Диалоги в стихах Б. Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов | 1 |

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ