

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор  /А.В.Тимофеева/
Приказ №64 от 01.09.2020 г.



**Рабочая программа
по литературе для 9 класса**

Составитель программы:
Казарновский Петр Алексеевич

г. Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»,
- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»,
- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ».

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего (полного) образования (ФГОС) и Программы для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2013 г.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Программа адресована учащимся 9–х классов, обучающимся на базовом уровне. Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету, проектной деятельности и уроков развития речи.

Расширение культурного кругозора и читательского опыта школьников понимается не только как попутное знакомство с художественными ценностями при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, выявлению связей между ними. Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть интерпретации, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, в других видах искусства, то они обозначаются в Программе. Если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам «Практикума» и (или) учебника. Необходимый опыт для анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы используются для уроков внеклассного чтения.

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для общего образования. В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся (Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010).

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета *литература*. Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей *литература – язык – культура – история*, в этот круг входят философия, история религии, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на формирование целостной картины мира.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий:

- 1) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развитие литературно-творческих способностей школьников – способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Достижение **цели** литературного образования обеспечивается **решением следующих задач**:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что

обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.

7. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

8. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Место и роль предмета в учебном плане

По учебному плану базового уровня в 9 классе на уроки литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, что в целом согласуется с рабочей программой и соответствует контингенту и качественной характеристике обучающихся.

Цели и задачи литературного образования в 9 классе

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература). Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа. Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно–художественный метод и литературное направление. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей. Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8–9 классах связано и с включением в Программу литературно–критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно– следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно–выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно– художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно–нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно–нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

– в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

В процессе изучения курса литературы планируется, что *ученик научится*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

Также *ученик получит возможность научиться*

— эмоционально воспринимать художественный текст, используя способности образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

— осуществлять поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

— производить сравнение, сопоставление, классификация;

— самостоятельно выполнять различные творческие работы;

— устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

— осознанно бегло читать, производить информационно-смысловый анализ текста, используя различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

— овладеет монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составлять планы, тезисы, конспекты;
— подбирать аргументы, формулировать выводы.

Тематическое планирование

102 часа (3 часа в неделю)

Тема	Часы
История и поэзия: кто кого? Картина мира в зеркале литературы. История и культура: эпохи и направления от Античности к литературе Нового времени	1
Античная литература	6
Литература Средних веков	2
Древнерусская литература	6
Литература эпохи Возрождения	6
Литература эпохи Просвещения. Классицизм	10
Сентиментализм	4
Романтизм	8
Становление реализма	9
Александр Сергеевич Пушкин	24
Михаил Юрьевич Лермонтов	11
Николай Васильевич Гоголь	15
Итого: 102 часа, из них РР — 6, ВЧ — 6	

Календарно – тематическое планирование на 2020/2021 учебный год.

Предмет: литература

Класс — 9 _____

УМК

Рабочая программа разработана в соответствии: ФГОС ООО

Рабочая программа разработана на основе: Программа для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2013 г.

Учебник: Сухих И.Н. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. М., Издательский центр "Академия", 2020 г.

№ п/п	Планируемые сроки / дата проведения	Тема урока раздела	Основные элементы содержания	Практика*	Вид контроля	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)			д\з
						личностные,	метапредметные,	предметные	
Подраздел программы + количество часов									
1		История и культура: эпохи и направления.	Картина мира в зеркале литературы. История и культура: эпохи и направления от Античности к литературе Нового времени			достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы			
Античная литература									
2		Герои: типы и сверхтипы. Софокл. «Эдип-царь».	Античное искусство и культура. Идеалы Античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты древней Греции. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах			

3		Античная мифология. Царь Эдип: слепота и прозрение.	Миф об Эдипе и трилогия Софокла. Трагедия «Эдип-царь»					в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
4		Понятие трагедии — от античности до Нового времени	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком					понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
5		Эсхил — Софокл — Еврипид	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип					работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
6			Античная лирика (обзор)					достижение учащимися вершинных произведений мировой	

						литературы			
Литература Средних веков									
7		«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I «Ад»			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
8		Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех.	Композиция поэмы. Символика. Главный герой. Этическая концепция Данте				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
Древнерусская литература									
9		Древняя Русь: парадоксы историзма.	История Древнерусского государства. Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской литературы и культуры			постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		

							сти		
10		«Слово о полку Игореве». Книга-феникс: найденная и потерянная.	«Слово о полку Игореве»: история открытия и утраты оригинального списка			приобщить учеников к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры		понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств языка в создании художественных образов литературы и литературных произведений	
11		Князь Игорь: героизм и трагедия.	Сюжет и композиция «Слова..». Причины и последствия похода Игоря. Неоднозначность образа князя. Образы русских в поэме			развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
12		Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея — единение князей				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характере	

								ризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
13		Композиция «Слова».	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов»					в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
14		Семинар по «Слову о полку Игореве».	«Слово...» в кругу средневекового европейского эпоса. «Слово» в русском искусстве. Традиция переводов				работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
Литература эпохи Возрождения									
15		Творчество Шекспира. «Гамлет» как трагедия мести.	Шекспировский вопрос. Образ мира и времени в трагедии. Сонет №66 и трагедия «Гамлет»				достижение учащимися вершинных произведений мировой литературы		

16		«Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке.	Герои трагедии. Идеальный образ человека (отец Гамлета) и его антипод (Клавдий)			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
17		Образ Гамлета	Трагическое прозрение персонажей перед гибелью. Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
18		Гамлет в стихотворениях русских поэтов.	Образ Гамлета в трактовке разных эпох. Киноверсии (Смоктуновский, Гибсон)						
19		Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. Многоликий Дон Жуан – обольститель и вольнодумец.	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви. Гамлет, Дон Кихот и Дон Жуан как вечные образы						

Литература эпохи Просвещения. Классицизм

20		Эпоха Просвещения.	Век Просвещения: в погоне за Европой. Классицизм как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730–1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Буало и его трактат «Поэтическое искусство». Зарубежные писатели-классицисты: Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах			
21		Годы: от рыбака до академика. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление...». Ломоносов и его реформа стихосложения			работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
22		«Вечный памятник» в творчестве М. В. Ломоносова.	Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды Ломоносова			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведе-	

					ры		дения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
23		«Сатиры смелый властелин». Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Классицистическая комедия Фонвизина. Правило трех единств и его отражение в комедии			понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
24		Старинные люди: плоды злонаравия. Историческая судьба идей Стародума.	Конфликт невежества и просвещения, истины и лжи, участники этого конфликта. Образы Простаковых и Скотинина. Софья, Милон, Правдин и Стародум и художественные функции этих образов. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения		достижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
25		Годы: от капитана до министра. Жизнь и творчество Г. Р. Державина.	Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Ода «Фелица»			работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в са-	понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных	

							мостоя- тельной деятельно- сти	образов лите- ратурных про- изведений	
26		Оды: истина ца- рям и щука с голубым пером. Своеобразие од Г. Р. Державина.	«Властителям и судиям», «Памят- ник». Уроки ца- рям в поэзии Державина. Раз- мышления о роли поэта в жизни общества в стихо- творении «Памят- ник». Композиция стихотворения и его язык как ху- дожественные средства выраже- ния авторской по- зиции			приоб- щить учени- ков к ду- ховно- нрав- ствен- ным ценно- стям рус- ской ли- тера- туры и культу- ры	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структу- рировать материал, подбирать аргументы для подтвер- ждения собствен- ной пози- ции	в умении по- нимать образ- ную природу литературы как явления сло- весного искус- ства; эс- тетически вос- принимать произведения литературы	
27		И.-В. Гёте «Фа- уст». На кругах Фауста: сближе- ния и парадоксы.	И.В.Гете и его творчество. «Фа- уст»: история со- здания трагедии и ее переводов на русский язык. Композиция про- изведения, сюжет и конфликт			пости- жение учащи- мися вершин- ных про- изведе- ний ми- ровой литера- туры	работать с разными источни- ками ин- формации, находить ее, анали- зировать, использо- вать в са- мостоя- тельной деятельно- сти		
28		На кругах Фау- ста: сближения и парадоксы.	Образы Фауста — творческой лич- ности и Мефисто- феля — искусите- ля, испытываю- щего Фауста на верность Богу. Роль образа Мар- гариты в трагедии						
29		РР Вечные обра- зы и их отраже- ние в искусстве							
Сентиментализм									

30		Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма.	Хронология: русское тысячелетие. Русская история под пером Карамзина: «История государства Российского»			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
31		«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения.	Художественные принципы сентиментализма как худ. метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм			понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
32		«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести			достижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или не-	

								скольких произведений	
33		Бедная Лиза и бедная Дуня.	Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев				работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
Романтизм									
34		Романтизм	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемрия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма			достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы			
35		Романтизм в Европе	Дж.Г.Байрон, его жизнь и легенды о ней. «Дон Жуан» (обзорно)			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
36		Многоликий Дон Жуан – оболь-	«Дон Жуан»: образ главного героя				работать с разными		

		ститель и вольнодумец.	как воплощение байронизма. Романтический конфликт романтического героя с миром				источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
37		В. А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел».	В.А. Жуковский: элегия «Вечер», отрывок «Невыразимое», элегия «Море»			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
38		«Все к размышлению здесь влечёт невольно нас».	Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада — основные жанры лирики Жуковского				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений

39		«Жизнь и Поэзия одно».	Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
40		Баллады Жуковского	Баллада «Светлана». Жуковский как родоначальник русского романтизма			достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы		определять в произведении элементы сюжета, композиции, образно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
41		ВЧ Батюшков							
Становление реализма. А.С. Грибоедов									
42		А. С. Грибоедов «Жизнь и смерть Вазир-Мухтара». «Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок			достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы			
43		Карикатуры и портреты: 25	Карикатуры и портреты: 25					в умении понимать образ-	

		глупцов?	глупцов? Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы					ную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
44		Образ Фамусова. Основа конфликта	Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества. Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
45		Русский странник: ум с сердцем не в ладу.	Русский странник: ум с сердцем не в ладу. Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
46		Образ Молчалина	Образ Молчалина, его цели и способы их достижения						
47		«Безумный по всему»: драма главного героя комедии.	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый				работать с разными источниками информации,	понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобрази-	

			финал				находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	тельно– выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
48		Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы, особенности стиха			освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
49		Семинар по комедии А.С.Грибоедова	«Горе от ума»: Образ Чацкого в оценке критики						
50		Семинар по комедии А.С.Грибоедова	«Горе от ума»: Образ Чацкого в оценке критики						
Александр Сергеевич Пушкин 23 ч.									
51		А. С. Пушкин. «Благодаренье Богу - ты свободен...». Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика. Стихотворения «Пирующие сту-			достижение учащимися вершинных произведений отечествен-			

			денты», «Разлука» и др.			ной и мировой литературы		
52		Уроки вольности: мгновенье упования.	Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Стихотворение «К Чаадаеву» как выражение представлений юного Пушкина о гражданском долге и свободе. Жанр дружеского послания. Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении «Деревня». Эволюция темы вольности в лирике поэта. «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти»			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
53		«Цыганы» как романтическая поэма.	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...» как визитная карточка пушкинской романтической лирики			понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

							ции	ния	
54		«Цыганы» как романтическая поэма.	«Цыганы» как романтическое произведение. Связь с произведениями Байрона. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно–выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
55		Парадокс о воле: воля и своеволие.	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Ссылка в Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов». Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др.					в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
56		Два дивных чувства: любовь и дружество.	Любовная лирика Пушкина. К*** («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.			приобщить учеников к духовно–нравственным ценностям русской литературы и культуры		понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно–выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
57		Зрелое творчество Пушкина	Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочинен-				понимать проблему, выдвигать гипотезу,	анализировать литературное произведение: определять его	

			ные ночью во время бессонницы» и др. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы. «Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии				структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		
58		Поэт и поэзия: свобода или служение?	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.				развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления		в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
59		Пушкин - философ: раздумья о смысле жизни.	Тема поэта и поэзии. «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта							
60		«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери».	Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в «Моцарте и Сальери»				формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-	

						на понимании ценности человеческой личности		мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
61		ВЧ по «Маленьким трагедиям»							
62		РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина							
63		Роман в стихах «Евгений Онегин». «Даль свободного романа».	Роман в стихах «Евгений Онегин». Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
64		Роман героев: Онегин - русский европеец; «Татьяна (русская душой)».	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа					понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений	
65		«А счастье было	Образы персона-			форми-		в умении по-	

		так возможно, так близко!..»	жей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения			рование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		нимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
66		«А счастье было так возможно, так близко!..»	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина					анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
67		Черты эпохи в образах героев	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа				работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		

							сти		
68			Рифма романа: письмо Онегина, «отповедь» Татьяны. Русский человек на rendez-vous. Онегин и Татьяна в финале романа			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
69		Образы Петербурга, Москвы, деревни в романе	Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. Пушкинская и Грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры			
70		Роман Автора: энциклопедия души.	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный пушкинский дневник, энциклопедия души. Лирические отступления и их роль в романе					определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
71		Роман романов: энциклопедия	Роман романов: энциклопедия			развитие общих	понимать проблему,		

		русской литературы.	русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы. Онегинская строфа			психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления	выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
72		Пушкин в критике	Семинар. Литературные критики и писатели о романе А.С.Пушкина. Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (очерк). В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая». А.Ахматова. «О Пушкине», А.А.Блок. «О назначении поэта». Ю.Айхенвальд. «Силуэты русских писателей (Пушкин)». В.В.Набоков. «Пушкин, или Правда и правдоподобие»			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры			
73		РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»							
74		Образ Пушкина в последующей литературе	ВЧ М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)». А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по алле-			формирование гуманистического мировоз-			

			ям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александрю Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя)			зрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Михаил Юрьевич Лермонтов 10 ч.

75	Строптивый корнет: пока не требует поэта.	«Биография нищенская» (А. Блок): жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
76	Лирический герой: смерть и жизнь поэта.	«Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова. Лирика: «Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», 1831-го июня 11 дня и др. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества			развитие интеллектуальных и творческих — способностей учащихся	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его	

							героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
77		Тяжба с миром: любовь и ненависть.	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Образ Пушкина в стихотворении «Смерть Поэта», авторское осмысление причин гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии. «Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества Тяжба с миром: любовь и ненависть. Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Дума», «Монолог», «Как части пестрою толпою окружен...»				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
78		Поиски выхода: земля и небо.	Поиски выхода: земля и небо. Лирика: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы» (1837) «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося	в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать	

			дорогу...». Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова			на понимании ценности человеческой личности		произведения литературы	
79		Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа».	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе				понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
80		Спиральная композиция: герой «в зеркалах Кавказа».	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина» и их художественные функции. Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла					анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
81		Странный человек: грани скуки.	Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Печорин как романти-			развитие интеллектуальных и творческих —			

			ческий герой реалистического романа. Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч»			способностей учащихся		
82		Внутренний человек: парадоксы психологизма.	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань»			развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления		в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы
83		Внутренний человек: парадоксы психологизма.	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий. Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина				работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
84		Вечный образ: «лишний человек» или русский Гам-лет?	Герой и автор: несходство и родство. Вечный образ: лишний человек или русский Гамлет?			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведе-

						личности		дения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
85		РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»							

Николай Васильевич Гоголь 9 ч.

86		Гоголёк: весёлый меланхолик; непонятный пророк.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»			приобщить учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры			
87		Поэма. Образ целого.	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Гоголь. Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности: синтез жанров			развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или не-	

								скольких произведений	
88		Первые страницы «Мертвых душ»	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы. Структурные элементы гоголевской книги. Хронотоп (пространство и время) поэмы					определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно–выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно–художественного содержания произведения	
89		Портреты помещиков: смех и страх. Образы помещиков. Картины губернского города NN и столицы.	Помещичьи главы «Мертвых душ»: «свое задание и свой предмет». Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей. Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи			развитие интеллектуальных и творческих — способностей учащихся		в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
90		Чичиков как герой новой эпохи	Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха				работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		

91			История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха					в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
92		Стиль: слова и краски.	О понятии «пошлость» у Гоголя.						
93		Образ автора. Пафос лирических отступлений	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики			формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
94		Образы крестьян и образ Руси в поэме	Образ русского народа, художественные средства его создания. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи					в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы	
95		Стиль: слова и	Образы-символы и их художе-				работать с разными		

		краски.	ственная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ»				источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
96		РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»							
97		РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»							
98		Итоги изучения литературы первой половины XIX века	Повторение						
99		Семинар «Диалог культур. Вечные образы в литературе»							
100		Семинар «Диалог культур. Вечные образы в литературе»							
101		Резервные уроки							
102		Резервные уроки							

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
3. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
4. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.
6. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
7. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
8. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
9. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
10. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
11. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
12. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
13. Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
15. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – СПб., 2007.
16. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

Дополнительная литература для учителя

17. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
18. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
19. Богданова О.В. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
20. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
21. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
22. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
23. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
24. Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2013. – М.: Просвещение, 2012-2013.
25. Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

26. Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
27. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., КАРО, 2004.
28. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
29. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. – М.: Издательство «Учитель», 2006.
30. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.
31. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
32. Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
33. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
34. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
35. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
36. Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
37. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
38. Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.
39. Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2004

Литературные интернет-ресурсы

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.lik590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>