

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Основы актёрского мастерства» 9 класса

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Программа «Актерское мастерство» предназначена для организации внеурочной образовательной деятельности обучающихся в средних классах школы.

Программа основана на трудах наиболее значимых театральных педагогов и составлена с учетом возраста обучаемых. Рассчитана на учеников 9-х классов и составляет 68 часа учебной нагрузки (2 часа в неделю).

Занятия актерским мастерством способствуют развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач. Кроме того, данная программа позволяет развить психофизику организма (координация, речь, свобода мышечного аппарата и проч.)

Цель программы:

Закрепить и развивать далее навыки и умения обучающихся, полученные ранее в области актерского мастерства, а также создать условия для органичного присоединения к коллективу вновь поступивших учеников с дальнейшим раскрытием их творческих способностей.

Задачи программы:

- повышение культурного уровня в области театрального искусства
- раскрытие новых творческих способностей учащихся
- обретение навыков в оформлении своих творческих идей для представления зрителю
- развитие психофизического аппарата
- развитие способностей для импровизации и нестандартного мышления
- развитие навыков к организации самостоятельной коллективной и индивидуальной работы над материалом
- освоение авторского текста и разбора материала
- освоение театрального пространства при работе со зрителем

Принцип отбора содержания и организации учебного материала

Учебный материал содержит 5 тематических блоков, расположенных в порядке, необходимом для наиболее эффективного освоения материала, с учетом закрепления знаний и навыков, полученных ранее, и развития новых:

- наблюдения;
- я - предмет;
- развитие фантазии;
- сценическая речь;
- работа над показом на зрителя;

Методы и формы обучения:

- тренинг;
- обсуждение;
- репетиция;
- игра;
- самостоятельная работа;
- показ на зрителя.

Прогнозируемые результаты:

По итогам прохождения программы «актерское мастерство» обучаемые должны:

- повысить свою наблюдательность;
- овладеть основами техники сценической речи;
- развить свободное владение своим телом;
- освоить навыки импровизации;
- научиться присваивать себе черты характера животных и других людей для создания более объемной роли на сцене;
- освоить практику выступления перед зрителем;
- развить воображение и способность к нестандартному мышлению;
- развить и закрепить навыки работы в коллективе;
- научиться принимать свои особенности и выгодно их использовать;
- развитие общего представления о профессии театрального актера/режиссера;
- развитие театрального вкуса.

Программа позволит развить следующие универсально-учебные действия:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на работу со зрителем.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения театральных и сценических задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи суждений об объектах.

Коммуникативные УУД: умение вести диалог и полилог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах как больших, так и малых. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по актерской деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Содержание программы:

1. Наблюдения:

- упражнения на развитие наблюдательности
- создание биографии наблюдаемого объекта
- наблюдения за людьми
- наблюдения за животными

2. Я – предмет:

- создание биографии неодухотворенного предмета

- наделение предмета человеческими качествами

3. Развитие фантазии:

- тренинг на развитие фантазии
- художественное воплощение фантазии
- создание театральной икебаны

4. Сценическая речь:

- речевой тренинг, артикуляция
- звуковые резонаторы. Тренинг
- работа с дыханием
- совмещение звука и физического действия
- речевые этюды
- словесное действие, подтекст

5. Работа над показом на зрителя:

- сбор и обсуждение выбранного материала
- корректировка материала для сценического воплощения
- репетиции собранного материала
- полноценный прогон всего материала

Материально-техническое обеспечение программы

Применение театрального звукового, светового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля
- сценографическим решением работы Проведения занятий по дисциплине предполагает использование мультимедийного

оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

Календарно-тематическое планирование
по курсу «Актерское мастерство» в 9 классе,
68 часов в год (2 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов		Дата
		Теор.	Практ.	
Наблюдения				
1,2	Тренинг на развитие наблюдательности		2	
3,4	Создание биографии объекта наблюдения	2		
5,6	Наблюдения за людьми. Тренинг		2	
7,8	Индивидуальные этюды на наблюдения за людьми		2	
9,10	Коллективные этюды на наблюдения за людьми		2	
11,12	Наблюдения за животными. Тренинг		2	
13,14	Индивидуальные этюды на наблюдения за животными		2	
15,16	Коллективные этюды на наблюдения за животными		2	
Я - предмет				
17,18	Создание биографии неодухотворенного предмета	2		
19,20	Наделение предмета человеческими качествами		2	
21,22	Индивидуальные этюды на тему «Я – предмет»		2	

23,24	Коллективные этюды на тему «Я – предмет»		2	
Развитие фантазии				
25,26	Тренинг на развитие фантазии		2	
27,28	Художественное воплощение фантазии		2	
29,30	Понятие «Театральная икебана»	2		
31,32	Создание театральной икебаны		2	
33,34	Представление театральной икебаны		2	
Сценическая речь				
35,36	Речевой тренинг. Артикуляция		2	
37,38	Звуковые резонаторы. Тренинг		2	
39,40	Работа с дыханием		2	
41,42	Совмещение звука и физического действия		2	
43,44	Индивидуальные речевые этюды		2	
45,46	Коллективные речевые этюды		2	
47,48	Словесное действие, подтекст		2	
49,50	Индивидуальные этюды на словесное действие		2	
51,52	Коллективные этюды на словесное действие		2	
Работа над показом на зрителя				
53,54	Сбор и обсуждение материала	2		

55,56	Корректировка выбранного материала для сценического воплощения		2	
57-61	Репетиции собранного материала		5	
62,63	Выстраивание порядка этюдов	2		
64-68	Полноценный прогон собранного материала. Обсуждение		5	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Литература для обучающихся

1. Захава Б. Е. Учебное пособие «Мастерство актера и режиссера». Лань: Планета музыки, 2013 год.
2. Полный курс актёрского мастерства/Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер / Л. М. Некрасова, Л. М. Баженова; под редакцией Л. В. Школяр (элективный курс), - Москва: Просвещение, 2009.
4. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.

Литература для учителя

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
3. Головня А.Г. Мастерство кинооператора. М.1965
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – М., 2007
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: «Искусство», 1982.
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2001
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М. 1992

9. Милованов И.М. Пространство сцены. Тамбов, 2001
10. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Ленинград, 1975.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2005.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1999.
13. Ремез О.Я. Мизансцена и сценическое действие. М.: Гиттис, 1982
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: «АСТ», 2010.
15. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т. – М., 1954-1967
17. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 1992.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1966.
19. Чехов М.А. О технике актёра. «АСТ», 2018

Интернет-ресурсы

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<https://www.kinocafe.ru/theory/>