

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Основы актёрского мастерства» 8 класса**

г. Санкт-Петербург

## Краткая аннотация

Театр как вид искусства представляет широкие возможности для развития различных способностей, формирования мировоззрения, эстетического вкуса учащихся. Занятия актерским мастерством значительно повышают способность адекватно реагировать на разнообразные жизненные ситуации. Программа направлена на развитие эстетического вкуса, формирование и укрепление психофизического аппарата, развивают координацию, содействуют практическим навыкам создания спектаклей. Реализация программы помогает созданию в коллективе творческой атмосферы. учащимся в определении собственного отношения к театральному искусству.

Программа «Основы актерского мастерства и режиссуры» предназначена для учащихся 8 классов и рассчитана на 68 часа учебной нагрузки (2 часа в неделю).

## **Пояснительная записка**

Программа «Основы актерского мастерства и режиссуры» может изучаться в общеобразовательной школе, реализующей программы универсального, социально-гуманитарного профиля. Она рассчитана на 68 часа учебной нагрузки (2 часа в неделю). В 8 классе учениками осваивается элективный курс предпрофильной подготовки.

Данный курс является средством интеллектуального, духовного и эстетического развития учащихся.

Занимаясь театральным искусством дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в обществе: коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм;
- умение взаимодействовать со своими сверстниками и взрослыми людьми, понимать их, принимать уникальность каждого человека.

### ***Цель программы***

Создание условий для развития творческих умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

### ***Задачи***

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей учащихся;
- создание условий для глубокого ознакомления с литературным материалом при работе над чтением рассказов, стихотворений, басен;

- привитие театрального вкуса;
- развитие чувства композиции, меры при работе в групповых этюдах;
- активизирование познавательного интереса, расширение кругозора;
- помощь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### ***Принцип отбора содержания и организации учебного материала***

Учебный материал расположен по линейному принципу и содержит 5 тематических блоков:

- мышечная разминка;
- коллективные мизансцены;
- сценическое общение;
- драматургия этюда;
- работа с актёрами.

### ***Методы и формы обучения***

- тренинг;
- репетиция;
- дискуссия;
- игра.

## *Прогнозируемые результаты*

В результате освоения программы «Основы актерского мастерства и режиссуры» предполагается достижение следующих результатов:

- приобретение опыта выступления на публике;
- умение владеть мышечным аппаратом;
- умение владеть голосовым аппаратом;
- развитие сценического внимания;
- развитие фантазии и воображения;
- знание основных драматургических понятий: задача, сценическое действие, конфликт, завязка, кульминация, развязка, сверхзадача, мизансцена, темпоритм;
- умение работать в коллективе;
- умение создавать одиночные и коллективные этюды по законам драматургии;
- развитие наблюдательности и эмпатии;
- развитие театрального вкуса и умения анализировать театральные постановки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мышечная разминка. Основные группы мышц. Динамичная разминка и растяжка.

Коллективные мизансцены. Понятие мизансцены. Статичные мизансцены. Использование высоты и глубины. Динамичные мизансцены.

Сценическое общение. Действие — основа произнесения слов. Постановка разных этюдов с использованием одинаковых диалогов.

Драматургия этюда. Понятие «завязка», «кульминация», «развязка», «сверхзадача». Использование всех полученных навыков в создании этюда.

Работа с актерами. Определение задачи для каждого актера. Использование способностей актера в построении этюда. Мизансценирование этюда.

### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины:***

Применение театрального звукового, светового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля
- сценографическим решением работы

Проведения занятий по дисциплине предполагает использование мультимедийного

оборудования: компьютера, мультимедийного проектора,  
 звуковоспроизводящего  
 оборудования.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
 ПО КУРСУ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
 И РЕЖИССУРЫ» В 8 КЛАССЕ**

№	Тема	Кол. часов		Дата по плану	Дата по факту
		Теор.	Практ.		
<b>Мышечная разминка</b>					
1	Физическая разминка, как основа актёрского мастерства (теория)	2			
2	Основы физической разминки, упражнения		2		
3	Упражнения на физическую активность		2		
<b>Коллективные мизансцены</b>					
4	Понятие мизансцены (теория)	2			
5	Упражнения на коллективные мизансцены		2		
6	Упражнения на коллективные мизансцены		2		
7	Этюды на коллективные мизансцены (просмотр, обсуждение)		2		
8	Обобщающий игровой тренинг по теме		2		

	«КОЛЛЕКТИВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ»				
<b>Сценическое общение</b>					
9	Понятие сценического общения (теория)	2			
10	Понятие словесного действия и подтекста (теория)	2			
11	Упражнения на словесное действие		2		
12	Упражнения на подтекст		2		
13	Этюд на подтекст		2		
14	Игровой тренинг по теме «сценическое общение»		2		
<b>Драматургия этюда</b>					
15	Понятие «драматургия этюда» (теория)	2			
16	Сценическая задача (теория)	2			
17	Этюд на сценическую задачу	2			
18	Действие – решение задачи (теория)	2			
19	Упражнение на действие		2		
20	Понятие контрдействия (теория)		2		
21	Упражнения на контрдействие		2		
22	Этюды на действие		2		
23	Этюды (просмотр и обсуждение)		2		
24	Зачёт в форме концерта		2		
<b>Работа с актёрами</b>					
25	Работа с актёрами (теория)	2			
26	Станиславский «Работа над ролью» (теория)	2			
27	Создание образа (в парах)		2		



28	Составление этюдов в парах		2		
29	Анализ актерских работ	2			
30	М. Чехов (теория)	2			
31	Портрет режиссёра (теория)	2			
32	Работа над сценками		2		
33	Работа над сценками		2		
34	Зачёт в форме концерта		2		

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

#### **Литература для учащихся**

1. Захава Б. Е. Учебное пособие «Мастерство актера и режиссера». Лань: Планета музыки, 2013 год.
2. Полный курс актёрского мастерства/Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер / Л. М. Некрасова, Л. М. Баженова ; под редакцией Л. В. Школяр (элективный курс), - Москва: Просвещение, 2009.
4. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.

#### **Литература для учителя**

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
3. Головня А.Г. Мастерство кинооператора. М.1965
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – М., 2007

5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: «Искусство», 1982.
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2001
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М. 1992
9. Милованов И.М. Пространство сцены. Тамбов, 2001
10. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Ленинград, 1975.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2005.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1999.
13. Ремез О.Я. Мизансцена и сценическое действие. М.: Гиттис, 1982
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: «АСТ», 2010.
15. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т. – М., 1954-1967
17. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 1992.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1966.

#### **Интернет-ресурсы**

*<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>*

*<https://www.kinocafe.ru/theory/>*

## **ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**