

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Основы актёрского мастерства» 10 класса**

г. Санкт-Петербург

## **Пояснительная записка**

Программа «Актерское мастерство» предназначена для организации внеурочной образовательной деятельности обучающихся в старших классах школы.

Программа основана на трудах наиболее значимых театральных педагогов и составлена с учетом возраста обучаемых. Рассчитана на учеников 10-х классов и составляет 68 часов учебной нагрузки (2 часа в неделю).

Занятия актерским мастерством способствуют развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач. Кроме того, данная программа позволяет развить психо-физику организма (координация, речь, свобода мышечного аппарата и проч.)

### **Цель программы:**

Закрепить и развивать далее навыки и умения обучающихся, полученные ранее в области актерского мастерства, а также создать условия для органичного присоединения к коллективу вновь поступивших учеников с дальнейшим раскрытием их творческих способностей.

### **Задачи программы:**

- повышение культурного уровня в области театрального искусства
- раскрытие новых творческих способностей учащихся

- обретение навыков в оформлении своих творческих идей для представления зрителю
- развитие психо-физического аппарата
- развитие способностей для импровизации и нестандартного мышления
- развитие навыков к организации самостоятельной коллективной и индивидуальной работы над материалом
- освоение авторского текста и разбора материала
- освоение театрального пространства при работе со зрителем
- консультации для обучающихся, решивших поступать в ВУЗ по специальности «Актер драм. театра и кино» и «Режиссер театра»

### **Принцип отбора содержания и организации учебного материала**

Учебный материал содержит 7 тематических блоков, расположенных в порядке, необходимом для наиболее эффективного освоения материала, с учетом закрепления знаний и навыков, полученных ранее, и развития новых:

- упражнения на память физических действий и ощущений;
- работа с телом;
- этюды;
- сценическая речь;
- актерская импровизация;
- работа с мировой литературой;
- работа над показом на зрителя.

### **Методы и формы обучения:**

- тренинг

- обсуждение
- репетиция
- игра
- самостоятельная работа
- показ на зрителя

### **Прогнозируемые результаты:**

По итогам прохождения программы «актерское мастерство» обучаемые должны:

- овладеть основами техники сценической речи
- развить свободное владение своим телом
- освоить навыки импровизации
- освоить основные принципы работы над этюдом
- развить способность к анализу литературного произведения
- освоить практику выступления перед зрителем
- развить воображение и способность к нестандартному мышлению
- развить и закрепить навыки работы в коллективе
- научиться принимать свои особенности и выгодно их использовать
- развитие общего представления о профессии театрального актера/режиссера
- развитие театрального вкуса

### **Содержание программы:**

#### **1. Упражнения на память физических действий и ощущений:**

- упражнения на память физических действий: мелкая моторика, работа с мелкими предметами
- упражнения на память физических действий: работа с крупными предметами

- упражнения на память ощущений: воздействие внешних условий/воздействий на организм (холод, тепло, ветер, дождь, кисло, сладко и т.д.)

**2. Работа с телом. Сценическое движение:**

- снятие мышечных зажимов
- работа с центрами тела по М.А. Чехову

**3. Этюды:**

- понятия: этюд, событие, оценка, действие
- понятие мизансцены и организация места действия
- этюды индивидуальные
- этюды групповые

**4. Сценическая речь:**

- постановка дыхания
- работа над артикуляцией
- речевые этюды
- словесное действие, подтекст

**5. Актерская импровизация:**

- индивидуальная работа на площадке без продуманных заранее обстоятельств
- групповая работа без продуманных заранее обстоятельств

**6. Драматический анализ произведений мировой литературы. Работа над отрывками.**

**7. Работа над показом на зрителя:**

- разбор и обсуждение материала

- этюды на заданную тему
- работа актера над ролью
- мизансцены и порядок сцен
- полноценный прогон показа

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Применение театрального звукового, светового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля
- сценографическим решением работы Проведения занятий по дисциплине предполагает использование мультимедийного

оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Актерское мастерство» в 10 классе**

№	Тема	Количество часов		Дата
		Теор.	Практ.	
<b>Упражнения на память физ. действий и ощущений</b>				
1.	Мелкая моторика. Работа с воображаемыми мелкими предметами. Тренинг.		2	
2.	Работа с воображаемыми крупными предметами. Тренинг.		2	
3.	Тренинг на память ощущений.		2	
4.	Самостоятельные индивидуальные показы на память физ. действий и ощущений		2	
5.	Самостоятельные коллективные показы на память физ. действий и ощущений		2	
<b>Работа с телом. Сценическое движение</b>				
6.	Снятие мышечных зажимов		2	
7.	Работа с центрами тела по М.А. Чехову	1		
8.	Работа с центрами тела по М.А. Чехову		1	
9.	Самостоятельные индивидуальные показы по сцен. Движению		2	

10	Самостоятельные коллективные показы по сцен. Движению		2	
<b>Этюды</b>				
11.	Понятия: этюд, событие, оценка, действие	1		
12.	Понятие «мизансцена» и организация места действия	1		
13.	Понятие «мизансцена» и организация места действия		2	
14.	Индивидуальные этюды на одно событие		2	
15.	Групповые этюды на одно событие		2	
16.	Индивидуальные этюды на два события		2	
17.	Групповые этюды на два события		2	
<b>Сценическая речь</b>				
18.	Постановка дыхания		2	
19.	Работа над артикуляцией		2	
20.	Словесное действие, подтекст	1		
21.	Словесное действие, подтекст		2	
22.	Индивидуальные речевые этюды		2	
23.	Групповые речевые этюды		2	
<b>Актерская импровизация</b>				
24.	Индивидуальные этюды без продуманных заранее обстоятельств		2	



25.	Групповые этюды без продуманных заранее обстоятельств		2	
<b>Работа над отрывками из произведений мировой литературы</b>				
26.	Драматический анализ произведения	2		
27.	Показ самостоятельных работ. Обсуждение		4	
<b>Работа над показом на зрителя</b>				
26.	Разбор и обсуждение материала	1		
27.	Индивидуальные этюды на заданную тему		2	
28.	Групповые этюды на заданную тему		2	
29.	Работа актеров над ролью: действие, сверхзадача, обстоятельства	2		
30.	Работа актеров над ролью: действие, сверхзадача, обстоятельства		4	
31.	Выстраивание мизансцен и порядка сцен		2	
32.	Полноценный прогон собранного материала. Обсуждение		4	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

### Литература для учащихся

1. Захава Б. Е. Учебное пособие «Мастерство актера и режиссера». Лань: Планета музыки, 2013 год.
2. Полный курс актёрского мастерства/Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер / Л. М. Некрасова, Л. М. Баженова; под редакцией Л. В. Школяр (элективный курс), - Москва: Просвещение, 2009.
4. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.

### Литература для учителя

1. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
3. Головня А.Г. Мастерство кинооператора. М.1965
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – М., 2007
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: «Искусство», 1982.
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2001
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М. 1992
9. Милованов И.М. Пространство сцены. Тамбов, 2001
10. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Ленинград, 1975.

11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2005.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1999.
13. Ремез О.Я. Мизансцена и сценическое действие. М.: Гиттис, 1982
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: «АСТ», 2010.
15. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т. – М., 1954-1967
17. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 1992.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1966.
19. Чехов М.А. О технике актера. «АСТ», 2018

### **Интернет-ресурсы**

*<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>*

*<https://www.kinocafe.ru/theory/>*