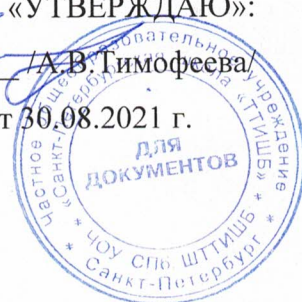


Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №32 от 30.08.2021 г.



**Рабочая программа  
по литературе для 7 класса**

Разработчик программы:  
Скудина М.А.

г. Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом и авторской программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы», рассчитанной на 105 часов в год. Авторы программы: Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова (Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017).

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287;**
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»;
- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

**Основной целью** литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие обучающихся, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий: 1) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; 2) развитие литературно творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове; 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

**Достижение цели** литературного образования — литературного развития школьников — **обеспечивается решением следующих задач.**

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у обучающихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей обучающихся (эмоциональной чуткости, к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей обучающихся.
4. Обучение школьников приемам литературно творческой и, шире, художественной деятельности, в которой обучающийся создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественной творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.  
 7. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Используемый учебно-методический комплект:

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
Литература: программа для 5 — 9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2017	Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2017.	Литература. 7 класс. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014; 320 с.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой» и отражает различные аспекты ее изучения:

- родовой-лирический, эпический, драматический герой;

- жанровый-герой повести, рассказа;
- метода и стиля-романтический, реалистический, сатирический герой;
- оценочный-«негероический «герой, «странный» герой.

В 7 классе доминирующим становится аналитический подход в изучении произведений. Обучающиеся получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения и осмысливают «героическое» как этическую и эстетическую категорию.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 7 классе**

#### **Личностные:**

- 1) достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- 2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- 3) участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 4) осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### *Познавательные УУД:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

#### *Регулятивные УУД:*

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

#### *Предметные:*

- приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;

- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;

- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
  - оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.
- Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:
- домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
  - письменные ответы на вопросы теста;
  - сочинения, сообщения и другое;
  - устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
  - комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

### **Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)**

#### **Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебником;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде)

#### **Фронтальная работа:**

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение и др.

#### **Групповая форма:**

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
- при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились обучающиеся разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

### **Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета**

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

### Основная тематика учебных проектов в 7 классе

Название темы/раздела	Название проекта
«Одиссея»-поэма испытаний и странствий героя.	Карта путешествий Одиссея
Героический характер и подвиг в новой русской литературе	Подготовка и проведение дискуссии» Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?»
Негероический герой	Заочная экскурсия «Образ Петербурга в разных видах искусства»
Испытания героев любовью	Составление словаря юного театрала
Человек и война	Музыкально- литературная композиция «Музы не молчали»

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов в год из расчета 2 часа в неделю. Из федерального компонента – 2 часа (34 учебных недели), в том числе 2 часа на проведение контрольных работ, 2 часа на проведение уроков развития речи., 1 час на урок внеклассного чтения

### Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольные работы (контрольные тесты, диагностические работы, и др.)	1			1	2
Сочинения	2	1	3	1	7

### Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

#### Личностные универсальные учебные действия

*Обучающийся научится:*

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы: на конец 7 класса:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства – представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников.

В рамках *ценностного и эмоционального* компонентов будут сформированы: на конец 7 класса:



- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного* (поведенческого) компонента:

на конец 7 класса:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

на конец 7 класса:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

на конец 7 класса:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

на конец 7 класса:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью;
- строить монологическое контекстное высказывание;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

на конец 7 класса:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

на конец 7 класса:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.  
*Обучающий получит возможность научиться:*  
на конец 7 класса:
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	К-во часов
<b>Тема 1. Героизм и патриотизм 16 часов</b>		
<b>Раздел 1 Героический эпос в мировой литературе 5 часов</b>		
1	Введение. «Героический» герой и литературный герой.	1
2	Гомер. «Илиада»	1
3	«Илиада». Гуманизм Гомера.	1
4	«Одиссея»-поэма испытаний и странствий героя.	1
5	«Одиссея»-поэма испытаний и странствий героя.	1
<b>Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси 3 часа</b>		
6	«Поучение» Владимира Мономаха. Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры	1
7	«Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского средневековья.	1
8	Входной контроль. Диагностическая проверочная работа.	1
<b>Раздел 3 Героический характер и подвиг в новой русской литературе 8 часов</b>		
9	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сечь. Степь. Мать.	1
10	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Два брата	1
11	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Герои Запорожской Сечи	1
12	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение русского народа	1
13	«Пройдет- словно солнцем осветит...» Выражение авторской позиции в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	1
14	М. Горький. «Старуха Изергиль»	1
15	М. Горький. «Песня о Соколе»	1
16	Вн.чт. М. Горький «Челкаш»	1
<b>Тема 2 Мир литературных героев 17 часов</b>		
<b>Раздел 1 «Маленький человек» в русской литературе 8 часов</b>		
17	Болдинская осень и «Повести Белкина» А. С. Пушкина.	1
18	«Маленький человек» и его дочь.	1
19	Идея повести «Станционный смотритель».	1
20	Н. В. Гоголь. «Шинель». «Вечный титулярный советник»	1
21	Н. В. Гоголь. «Шинель». Шинель и человек.	1
22	Нравственные уроки Н. В. Гоголя в повести «Шинель».	1
23	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»,	1
24	Рассказ А. П. Чехова «Тоска».	1

<b>Раздел 2. Герой в лирике 4 часа</b>		
25	М. Ю. Лермонтов и его лирический герой.	1
26	В.В. Маяковский. «Послушайте!»	1
27	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
28	Р.Р. Анализ лирического стихотворения.	1
<b>Раздел 3. Народный характер 5 часов</b>		
29	Изображение русского характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1
30	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
31	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1
32	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик».	1
33	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Премудрый пискарь»	1
<b>Тема 3 Герой и нравственный выбор 23 часа</b>		
<b>Раздел 1 Взросление героя. Становление души 6 часов</b>		
34	Л. Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора	1
35	Л. Н. Толстой. «Детство». Нравственный выбор подростка.	1
36	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство».	1
37	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека.	1
38	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	2
<b>Раздел 2. Испытание героев любовью 9 часов</b>		
39	Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
40	Человек эпохи Возрождения. У. Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	1
41	«Нет повести печальнее на свете...» Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»	1
42	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколение.	1
43	Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»	1
44	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания.	1
45	А. С. Пушкин. «Дубровский». «Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира	1
46	Владимир и Маша. Любовная линия в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
47	«Счастье было так возможно...». Почему А. С. Пушкин не закончил роман «Дубровский»?	1
<b>Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние 4 часа</b>		
48	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои и героическое в песне.	1
49	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Личность и власть.	1

50	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». «Общее впечатление было в его пользу...». Герой исторического романа.	1
51	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема.	1
<b>Раздел 4. Человек и война 4 часа</b>		
52	Поэты-фронтовики	1
53	М. А. Шолохов «Судьба человека». Жизнь и судьба Андрея Соколова. Русский характер в изображении М. Шолохова	1
54	М. А. Шолохов «Судьба человека». Шолохов- психолог и Шолохов-художник.	1
55	Р. Р. Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
<b>Тема 4 «Странный человек» в движении времени 8 часов</b>		
56	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Ки хот Ламанчский». «Последний рыцарь, тощий, длинноногий...».	1
57	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Ки хот Ламанчский». Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ	1
58	В.М. Гаршин- «человек потрясенной совести».	1
59	Красный цветок- символический образ мирового зла.	1
60	А. П. Платонов. «Юшка». «Добродетель всегда гонима»	1
61	А. П. Платонов. «Юшка». «Больно одному- больно всем».	1
62	В. М. Шукшин. «Чудик»	1
63	Итоговая контрольная работа	1
64	Резерв. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1
65	Резерв. А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие»	1
66	Резерв. Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»	1
67	Резерв. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»	1

## Содержание программы предмета «Литература» в 7 классе

### ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

#### Тема 1. Героизм и патриотизм (16ч)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои- «мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

#### Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

**Гомер. «Илиада»** (перевод Н. И. Гнедича), **«Одиссея»** (перевод В. А. Жуковского) — обзорное изучение (4 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление

Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

## **2. Национальный карело-финский эпос «Калевала» — обзорное изучение (1 час)**

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок. Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И. А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

**Проектная деятельность.** Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

## **Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)**

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

**«Поучение» Владимира Мономаха** Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение»

Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам). **Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!». Самостоятельное чтение. А.О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н.И.Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

**Проектная деятельность.** Составление родословного древа киевских великих князей.

### **Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)**

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

#### **1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

#### **2. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа + 1)**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

**Теоретико-литературные знания.** Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

### **3. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания.** Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

**Самостоятельное чтение.** Н.А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»; В.О. Богомолов. «Иван»; Ф.А. Абрамов. «Дом»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли. «Спартак».

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

## **Тема 2. Мир литературных героев (17 часов)**

### **Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе (8 часов)**

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

#### **1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа)**

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов,

характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С.Соловьева по повести «Станционный смотритель».

## **2. Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)**

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная острота» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.** Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А. Баталова «Шинель».

## **3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)**

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».



**Культурное пространство.** Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

**Самостоятельное чтение.**

Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В.Гоголь. «Портрет»; А.П.Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

**Проектная деятельность.**

Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

**Раздел 2. Герой в лирике (4 часа)**

**1. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (1 час)**

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...»), А. С. Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А. А.Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы...» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

**2. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (2 часа)**

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.

Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

#### **Культурное пространство.**

И.К.Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

#### **Самостоятельное чтение.**

М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М.Языков «Пловец»; Д.Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д.Китс. Сонеты; В.В.Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

### **Р а з д е л 3. Народный характер (5 часов)**

Черты, составляющие характер русского народа.

#### **1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)**

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

#### **2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)**

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.** «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат- характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н.И.Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р.Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

#### **Самостоятельное чтение.**

И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

#### **3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (3 часа)**

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-

Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н.Муратов, А.Каневский, Б.Ефимов, Е. Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И.А.Крылова с использованием сатирических приемов М.Е.Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

**Культурное пространство.** Писатели-сатирики. Художники- иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»). Самостоятельное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М.Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

#### **Проектная деятельность.**

Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

### **ТЕМА 3. Герой и нравственный выбор 23 часа (22 часа +1 час Р.Р.)**

Понятие нравственного выбора.

#### **Раздел 1. Взросление героя. Становление души (6 часов)**

##### **1. Л. Н. Толстой. «Детство» (2 часа)**

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.

##### **2. М. Горький. «Детство» (2 часа)**

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная

роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

#### **Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (2 часа)**

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

**Теоретико-литературные знания.** Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. Быкова «Чучело» по повести В. Железникова.

#### **Культурное пространство.**

Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н.Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П.Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

#### **Проектная деятельность.**

Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

### **Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов) -**

#### **1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)**

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

**Культурное пространство.** Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

**Самостоятельное чтение.**

«Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

## 2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (2 часа)

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В. Шекспира.

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке. Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

## 3. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

#### **4. А. С. Пушкин. «Дубровский» (4 часа)**

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д.А.Шмаринов, Б.М.Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А.Ивановский или В.Никифоров).

#### **Культурное пространство.**

Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

**Самостоятельное чтение.** Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С.Тургенев. «Первая любовь»; И.А.Бунин. «Грамматика любви»; А.П.Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театра.

### **Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)**

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинах «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

## **2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (2 часа)**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.** Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

**Культурное пространство.** Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычай народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве. Самостоятельное чтение. Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

### **Р а з д е л 4. Человек и война 4 часа (3 часа+ 1 РР.)**

**1. Поэты-фронтовики.** Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...» (2 часа.)

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д. С.Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной.

Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видела рукопашный...».

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

## **2. М. А. Шолохов. «Судьба человека» 3 часа (2 часа+ 1 РР)**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

**Культурное пространство.** Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.** А.Т.Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К.М.Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б.Ш.Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д.С.Самойлов. Стихотворения о войне; В.С.Высоцкий. Песни о войне; А.Н.Толстой. «Русский характер»; В.В.Быков. «Сотников»; А.П.Платонов. «Иван Великий».

**Проектная деятельность.** Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С. Бондарчука, «Восхождение» Л. Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

## **ТЕМА 4. «Странный человек» в движении времени (7 часов)**

Значение понятия «странный человек».

**М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (2 часа)**

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса —



мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

## 2. В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

## 3. А. П. Платонов. «Юшка» (2 часа)

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки,

заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

#### 4. В. М. Шукшин. «Чудик» (1 час)

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш.Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М.Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «“Странный человек”, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

**Культурное пространство.** «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

**Самостоятельное чтение.** М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

**Календарно-тематическое планирование по предмету "Литература", 7 класс**

(2 часа в неделю, 68 часов; из них 59 часов – на изучение произведений, 1 час– на урок внеклассного чтения, 2 часа – на уроки развития речи, 2 часа- на контрольные работы, 4 часа - резерв) .УМК: учебник для 7 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017

№ урока	Дата		Тема урока	Тип/Форма урока	Планируемые результаты обучения		Д/З
	План	Факт			Освоение предметных знаний	УУД	
<b>Тема 1. Героизм и патриотизм 16 часов (14+ 1 к.р.+1 вн.чт)</b>							
<b>Раздел 1 Героический эпос в мировой литературе 5 часов</b>							
1.1.1.	1.		Введение. «Героический герой и литературный герой.	Урок усвоения новых знаний	Характеризовать понятие «герой», разграничивать героев «героических» (исторических и мифологических) и литературных., уточнить и закрепить понятие «подвиг» и «патриотизм», иметь представление об эпосе.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Прочитать статьи учебника «Мифологические и исторические герои», «Литературные герои», «Героизм и патриотизм», «Героический эпос в мировой литературе». На основе прочитанного

								составить свою словарную статью, истолковывающую понятие «герой», привести примеры
1.1.2.	2.			Гомер. «Илиада»	Урок усвоения новых знаний	Иметь представление Гомере, о сюжете и композиции «Илиады», обозначить суть «Гомеровского вопроса», раскрыть смысл эпизода «Свидание Гектора с Андромахой, подбирать цитаты для характеристики героя, понимать значение слов гекзаметр, цезура, анализировать эпизод.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением, сравнивать объекты по заданным критериям, организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей, излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, представлять информацию в разных формах (текст, таблица)	Читать с.12-14, ответить на вопросы 1-3 с.14. прочесть эпизод «Умерщвление Гектора» (с.19-21), ответить на вопросы к этому эпизоду на с.21
1.1.3.	3.			«Илиада». Гуманизм Гомера.	Урок усвоения новых знаний	Давать характеристику образам Гектора и Ахилла (с элементами сопоставления); понимать гуманистические идеи автора, прочувствовать гомеровское «живописание».		Читать с.27-29 и с.29-39. Ответить на вопросы на с.39 (внимание на вопросы 2, 5, 10, 13, 14), подчеркнуть нужные цитаты,

								сделать закладки
1.1.4.	4.			«Одиссея»- поэма испытаний и странствий героя.	Урок усвоения новых знаний	Характеризовать новый тип героя- «хитроумного» изобретателя и «многострадально» путешественника; развивать навыки выборочного пересказа и подбора цитат для характеристики героя; отрабатывать выразительность чтения.	Излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Читать с.45-47, 47-51. Ответить на вопросы № 2,4,6 с.52, подчеркнуть цитаты, сделать закладки
1.1.5.	5.			Герои «Калевала.»	Урок усвоения новых знаний	Иметь представление о новом типе героя- культурном герое; знать историю создания эпоса, его основные сюжетные линии; выразительно читать, пересказывать текст, давать характеристику герою, иметь представление об космогонических сюжетах разных народов.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне.	Подготовить выступления по рядам (с.62-64)

**Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси 3 часа (2 часа + к.р. 1 час)**

1.2.1.	6.			«Поучение» Владимира Мономаха. Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры	Урок усвоения новых знаний	Характеризовать особенности русского Средневековья и каноны древнерусской литературы; выстраивать стратегию исследования произведения древнерусской книжности, искать формы и способы выражения авторской идеи; осмысливать древнерусскую картину мира, место в мире и основные жизненные задачи человека; видеть особенности стиля произведения, формулировать свое отношение к отечественной традиции; комментировать текст, составлять к нему вопросы.	Излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию	Читать первый и второй фрагмент «Поучения» (с.66-69). Ответить на вопросы после статьи на с.70-71.
1.2.2.	7.			«Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского средневековья.	Урок аналитического чтения			Подготовиться к диагностической работе по разделам 1,2 темы 1 Написать поучение другу (брату)
1.2.3.	8.			Проверочная работа.	Урок контроля знаний	Закрепить знания о поэмах Гомера, «Калевале» и «Поучении Владимира Мономаха» продиагностировать освоение соответствующих разделов программы.	Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; излагать свое мнение, аргументируя его; выбирать, как поступить.	Читать с.76-93. Задания по группам: подготовить сообщения «Казачество у Гоголя», «Тарас»,

								«Мать Остапа и Андрия» по вопросам №3,4,5 на с.87. Инд. Задания.
<b>Раздел 3 Героический характер и подвиг в новой русской литературе 8 часов (7+1вн.чт)</b>								
1.3.1.	9.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сечь. Степь. Мать.	Урок усвоения новых знаний	Знать основные факты биографии Н.В. Гоголя, его ранние сборники; композицию повести. Иметь представление об исторических событиях на Украине 15-17 веков, о запорожских казаках; о литературном герое и литературном характере и способах его создания (портрет, речь, авторская характеристика); видеть роль пейзажа, особенности изображения человека и природы в повести.	Определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, строить логически обоснованные рассуждения; излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; выбирать, как поступить. Самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и	Перечитать главы 5-7 (с.94-109). Задания по группам, подчеркнуть цитаты, сделать закладки
1.3.2.	10.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Два брата	Урок усвоения новых знаний	Выборочно пересказывать текст, отбирать материал по теме, давать сравнительную характеристику героям, анализировать эпизод. Осознавать трагический конфликт между		Перечитать главы 9-12, подготовить ответ на вопрос 12 (с.120), 5 (с.122), подчеркнуть цитаты,

						товарищеским духом Сечи и индивидуализмом Андрия; понимать принцип антитезы в основе композиции повести.	самостоятельно выбранным основаниям; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; представлять информацию в разных формах использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. Планировать деятельность. Работать по плану, сверяясь с целью. Создавать письменные тексты для решения разных задач общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей. Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснят взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны, добровольно ограничивать себя ради пользы других	сделать закладки. Прочитать с.73-74, с. 128-129, ответить на вопросы после статей (у)
1.3.3.	11.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Герои Запорожской Сечи	Урок усвоения новых знаний	Видеть идею повести, понимать суть характера Тараса, авторское отношение к героям. Раскрыть трагизм конфликта отца и сына; пересказывать, выразительно Составлять и корректировать план для написания сочинения; подбирать литературный материал к сочинению; читать, анализировать эпизод.	Определять цель и проблему в деятельности; владеть смысловым чтением; излагать свое мнение, аргументируя его; понимать позицию другого; организовывать работу в паре, группе;	Пользуясь «Советами» (с.129-131), написать сравнительную характеристику «Остап и Андрий» или сочинение-рассуждение «Мое отношение к Андрию». Прочитать поэму «Мороз, Красный нос» (с.134-168)
1.3.4.	12.			Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение	Урок усвоения новых знаний	Воспринимать художественный текст в общекультурной парадигме; давать определение жанра лиро-эпической поэмы; видеть	Определять цель и проблему в деятельности; владеть смысловым чтением; излагать свое мнение, аргументируя его; понимать позицию другого; организовывать работу в паре, группе;	Наизусть фрагмент гл.3 (вариант- гл.4 (от «Есть женщины в русских



				русского народа		особенности композиции, символические образы; понимать роль образа Мороза, дороги в поэме; определять авторскую позицию и средства ее выражения, анализировать роль народных поговорок; выразительно читать, анализировать эпизод; раскрыть тему героического в поэме, работать с иллюстрациями	устанавливать причинно-следственные связи.	селеньях...» и до конца)
1.3.5.	13.			«Пройдет-словно солнцем осветит...» Выражение авторской позиции в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	Урок усвоения новых знаний		Создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; выбирать, как поступить.	Читать с.175-176, подумать над вопросами на с.176. Прочитать с.178-188. Подготовить ответы на вопросы (с.189) по группам: 1-Ларра (вопросы 3-7), 2-Данко (вопросы 8-13). Закладки, цитаты
1.2.6.	14.			М. Горький. «Старуха Изергиль»	Урок усвоения новых знаний	Освоить понятие «романтический герой» и выявить черты романтического героя в Данко и Ларре ; уяснить суть романтического конфликта в рассказе; сопоставлять героев с вечными образами;, находить средства выразительности и определять их функции, анализировать эпизод, давать сравнительно-	Владеть смысловым чтением; анализировать и обобщать; сравнивать объекты по заданным критериям; излагать свое мнение, аргументируя его, понимать позицию другого; организовывать работу в паре, группе; вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя; выбирать, как поступить; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	Читать статью «Антитеза», ответить на вопросы к ней (с.190-191). Подготовить выразительное чтение «Песни о Соколе» (с.191-193) Сочинение-рассуждение «Данко и Прометей»

						сопоставительную характеристику героям		
1.2.7.	15.			М. Горький. «Песня о Соколе»	Урок усвоения новых знаний	Видеть антитезу как художественный прием и принцип композиции, использовать его при анализе, освоить понятие «романтический пейзаж»; анализировать эпизод; осознавать высокую романтическую идею «Песни»	Анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; сравнивать объекты по заданным критериям; излагать свое мнение, аргументируя его; понимать позицию другого, организовывать работу в паре, группе; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», самостоятельно проанализировать, сделать закладки, цитаты
1.2.8.	16.			Вн. чт. М. Горький «Челкаш»	Урок внеклассного чтения	Самостоятельно отбирать, анализировать, систематизировать учебный материал; анализировать эпизод; давать характеристику персонажу	Анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Читать с. 199-203, подчеркнуть главное, уметь объяснять схемы. Инд. зад. доклад с презентацией «Болдинская осень в биографии Пушкина», сообщение «Повести Белкина как цикл»

**Тема 2 Мир литературных героев 17 часов (16 + 1 Р.Р.)**

**Раздел 1 «Маленький человек» в русской литературе 8 часов**

2.1.1.	17.	11		Болдинская осень и «Повести Белкина» А. С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний	Иметь представление о понятии «маленький человек», композиции произведения, теме, проблеме и идее в художественном произведении; прояснить смысл и роль эпитафии; разграничивать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик» и видеть их соотношение в повести; анализировать эпизод, давать характеристику литературному герою; понимать роль притчи о блудном сыне в повести.	Определять цель, проблему в деятельности учебной; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном; осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение; анализировать и обобщать; устанавливать причинно-следственные связи; понимать позицию другого; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него; аргументированно оценивать чужие поступки в ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Прочитать всю повесть (с.203-215), ответить на вопросы № 1,2 (с.215), сделать закладки, подчеркнуть цитаты.
2.1.2.	18.			«Маленький человек» и его дочь.	Урок аналитического чтения.	анализировать эпизод, давать характеристику литературному герою; понимать роль притчи о блудном сыне в повести.		Прочитать статью с.217-219, притчу о блудном сыне (найти самостоятельно), ответить на вопросы 31-3 с. 219
2.1.3.	19.	11.		Идея повести «Станционный смотритель».	Комбинированный урок.	работать с иллюстрациями; видеть роль детали, лаконизм пушкинской прозы		Прочитать с.221-222, выполнить задание на с.222. Прочитать «Шинель» от начала до «все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу..». Выполнить

								задания по группам
2.1.4	20.			Н. В. Гоголь. «Шинель». «Вечный титулярный советник»	Урок усвоения новых знаний	Иметь сведения о «Петербургском цикле»; выявить роль имени, портрета, речи, деталей быта в характеристике Башмачкина; подойти к осмыслению идеи братства в контексте повести.	Представлять информацию в разных формах; организовать работу в паре, группе; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; осваивать новые социальные роли и правила; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и	Дочитать повесть в учебнике до конца
2.1.5.	21.			Н. В. Гоголь. «Шинель». Шинель и человек.	Урок аналитического чтения.	Выявить в повести роль структурных элементов сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); давать характеристику литературному герою; видеть причины изменений, произошедших в главном и второстепенных героях.	выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и	Прочитать с.258-260, ответить на вопросы с. 260. Инд.зад.: сообщение «Фантастическое в литературе» по статье и вопросам на с.257-258
2.1.6.	22.			Нравственные уроки Н. В. Гоголя в повести «Шинель».	Обобщающий урок. Сочинение	Выявить нравственную проблематику повести; охарактеризовать авторское отношение к герою, роль переплетения трагического и комического, роль фантастики в реалистической повести;	выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и	Написать сочинение на одну из тем: «Уроки Гоголя», «За что и как наказан Акакий Акакиевич». Прочитать

						анализировать иллюстрации, эпизод	многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	с.265-268 с учетом задания на с. 266. Прочитать с.270-271, ответить на вопрос №3 9с.272) (у)
2.1.7.	23	12.		Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»,	Урок аналитического чтения.	Дать анализ образа «маленького человека», способов создания образа «негероического» героя, чеховского отношения к герою и средств его выражения; сделать выводы об эволюции образа «маленького человека» в русской литературе	Определять цель, проблему в деятельности учебной; аргументированно оценивать чужие поступки в ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; выбирать, как поступить; владеть смысловым чтением; устанавливать причинно-следственные связи; излагать свое мнение, аргументируя его; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста)	Прочитать с.272 -280
2.1.8.	24.			Рассказ А. П. Чехова «Тоска».	Урок усвоения новых знаний	Знать композицию, проблему, идею произведения, авторское отношение к персонажам, роль художественной детали. Понимать смысл эпиграфа. Давать характеристику литературному герою.	Определять цель, проблему в деятельности учебной; владеть смысловым чтением ; устанавливать причинно-следственные связи; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; излагать свое мнение. Работать в паре, группе; аргументированно оценивать чужие поступки в	Прочитать с. 284-287, подготовить ответы на вопросы к ним (с.287). выучить наизусть стих «Парус»

						Выразительно читать, анализировать эпизод.	ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; выбирать, как поступить; создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства	
<b>Раздел 2. Герой в лирике 4 часа (3 часа+1 Р.Р.)</b>								
2.2.1.	25.			М. Ю. Лермонтов и его лирический герой.	Урок усвоения новых знаний	Видеть отличия лирических произведений от эпических, особенности романтического конфликта, историю создания стихотворения, его композицию; находить средства художественной выразительности. осуществлять посильный анализ лирического стихотворения, определять тему и идею, понимать роль символа; выразительно читать	Определять цель, проблему в деятельности учебной; анализировать и обобщать; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах; выбирать, как поступить; осознавать свои эмоции.	Выучить наизусть «Тучи». Ответить на вопросы №4,5 на с. 293 (п). Инд зад.: прочитать статью «Интересное высказывание» и ответить на вопросы к ней на с.293
2.2.2.	26.			В.В. Маяковский. «Послушайте!»	Урок аналитического чтения.	Осуществлять посильный анализ лирического стихотворения, используя литературоведческую терминологию;	Определять цель и проблему в деятельности; владеть смысловым чтением; устанавливать причинно-следственные связи; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; излагать свое мнение; работать в паре,	Дать краткий ответ на любой вопрос на с.299-300 (п). Выучить наизусть стих. «Послушайте»

						<p>определять тему и философскую идею, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Понимать символичность образа; создавать монологические высказывания о прочитанном тексте</p>	<p>группе; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах; создавать устные тексты для решения разных задач общения; использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей</p>	
2.2.3.	27.			<p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p>	<p>Урок аналитического чтения.</p>	<p>Осуществлять посильный анализ лирического стихотворения, используя литературоведческую терминологию; определять тему и философскую идею, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Понимать символичность образа солнца; сравнивать фантастическое и реальное; видеть особенности словотворчества Маяковского</p>	<p>Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, строить логически обоснованные рассуждения на простом уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; осваивать новые социальные роли и правила; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах</p>	<p>Прочитать с.306-308, ответить на вопросы к статье.</p>

2.2.4.	28			Р.Р. Анализ лирического стихотворения.	Урок развития речи	Выполнять комплексный анализ лирического произведения	Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; создавать письменные для решения разных задач общения; использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей	Прочитать с.316-324, с 312-316. Ответить на вопросы на с.312 и 315. Инд зад.: инсценировка диалога
<b>Раздел 3. Народный характер 5 часов</b>								
2.3.1.	29.			Изображение русского характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	Урок усвоения новых знаний	Иметь представление о конфликте произведения, образе литературного героя, способах создания этого образа; анализировать эпизод, определять авторское отношение к герою; понимать особенности русского характера, роль портрета, интерьера, пейзажных зарисовок в характеристике героя, специфику тургеневского психологизма	Определять цель и проблему в деятельности; анализировать и обобщать; сравнивать объекты по заданным критериям; излагать свое мнение; представлять информацию в разных формах; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие поступки; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах	Прочитать с. 328, подчеркнуть главное; с 329-333. По группам: выбрать 1 стихотворение, проанализировать, подготовив сообщение по схеме
2.3.2.	30.			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок усвоения новых знаний	Иметь представление о стихотворениях в прозе, знать их отличие от рассказа и обычного стихотворения;	Классифицировать по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; устанавливать причинно-следственные связи на простом	Выучить наизусть стих. «Русский язык». Прочитать



						исследовать многообразие тематики; анализировать их как лирический жанр; выразительно читать стихотворения, определять тему и идею произведения, развивать монологическую речь	уровне; создавать устные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	с.334-336, 336-344
2.3.3.	31.	01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	Урок усвоения новых знаний	Знать определение сатиры, эзопова языка, гротеска и гиперболы, находить их в тексте; видеть особенность сюжета, проблематику и фольклорные традиции в сказке; давать характеристику с элементами сопоставления образам генералов и мужичины; видеть авторскую позицию и способы ее выражения; анализировать эпизод, работать с иллюстрациями.	Анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; излагать свое мнение; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: аргументированно оценивать свои и чужие поступки.	Прочитать с. 346-347, выучить термины. Подготовить ответы на вопросы 3-5 (с.348). Прочитать сказку «Дикий помещик
2.3.4.	32.			М. Е. Салтыков-Щедрин.	Урок аналитичес	Знать тему и идею сказки, видеть сильные и слабые стороны	Анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; излагать свое мнение; сравнивать	Прочитать сказку

				«Дикий помещик».	кого чтения	народного характера. Видеть авторскую позицию и способы ее выражения. Анализировать эпизод, работать с иллюстрациями. Давать характеристику пространства и времени, раскрыть идеи, скрытые в них, видеть средства сатиры, используемые автором; раскрыть идеал автора, видеть способы создания сатирического типа в сказке	объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: аргументированно оценивать свои и чужие поступки; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы),	«Премудрый пискарь» Прочитать с.7-8, главы1,13, 15 (с.8-9). Подготовить по вариантам: 1) рассказ о Карле Иваныче ( задание9, с.14) 2)рассказ о Наталье Савишне (задание3) Закладки, цитаты
2.3.5.	33			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»	Урок аналитического чтения			
<b>Тема 3 Герой и нравственный выбор 23 часа (22 часа+1 р.р.)</b>								
<b>Раздел 1 Взросление героя. Становление души 6 часов</b>								
3.1.1.	34.			Л. Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора.	Урок усвоения новых знаний.	Разграничивать понятия «автобиографии» и «автобиографическое произведение»; давать характеристику персонажу, находить художественные средства его создания; подойти к осмыслению «диалектики души»; понимать роль внутреннего монолога героя	Определять цель, проблему в деятельности учебной; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; строить логически обоснованные рассуждения на простом уровне понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	Прочитать с.3-4, выполнить задания 1-3 (с3-4). Прочитать с.20-31, ответить на вопросы (с.24-25, 31-32), Цитаты, закладки

3.1.2.	35.			Л. Н. Толстой. «Детство». Нравственный выбор подростка.	Урок усвоения новых знаний.	Разграничивать автора, повествователя и рассказчика автобиографическом произведении; уточнить понятие нравственного выбора и дать анализ ситуации нравственного выбора; иметь понятие о внутреннем монологе и его роли в раскрытии характера героя;	и коммуникативной задачей; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Написать сочинение на одну из тем: «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно..»
3.1.3.	36.			Автобиографическая повесть М. Горького «Детство».	Урок усвоения новых знаний.	Расширить знания о биографии Горького; характеризовать героя с учетом средств создания образа (речь, портрет, поступки); выявить и анализировать тропы, использованные автором в портретах и пейзаже; пересказывать прочитанное, сравнивать героев, анализировать эпизод, рассказывать о герое по плану; работать с иллюстрациями	Определять цель, проблему в деятельности учебной; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); организовать работу в паре, группе; : аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях , опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Прочитать главы 7, 12-всем, главы 10, 13- по вариантам. Подготовить ответы на вопросы (с.39-40). Из данных глав подготовить цитаты(закладки) и примеры для характеристик и Алеши.
3.1.4.	37.			М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой	Урок усвоения новых знаний.	Анализировать изображение внутреннего мира подростка, видеть, как расширились его	Самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; понимать позицию другого,	Прочитать рассказ Ф. Искандера с.48-80,

				русской жизни» и живая душа русского человека.		представления о жизни под влиянием разных людей и обстоятельств; видеть авторское отношение к персонажам; сопоставлять отдельные эпизоды и проблематики повестей Толстого и Горького.	выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, выработать свои мировоззренческие позиции.	составить план рассказа.
3.1.5.	38.			Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	Урок усвоения новых знаний.	Определять роль пушкинской темы в рассказе; характеризовать виды комического: юмор, иронию, сатиру; сопоставлять Чика с героями прочитанных повестей о детстве; определять точку зрения рассказчика; понимать идею и смысл рассказа; анализировать эпизод, характеризовать героя.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны, добровольно ограничивать себя ради пользы других.	Перспективное задание. Прочитать с. 89-99. Задания по группам: 1) рассказ об истории и литературе Древней Руси, 2) презентация «Живопись и архитектура Древней Руси»
3.1.6.	39.			Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	Урок усвоения новых знаний.			Прочитать с. 86-88, ответить на вопросы (у)

Раздел 2. Испытание героев любовью 9 часов								
3.2.1.	40.			Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	Урок усвоения новых знаний.	Расширить представления о древнерусской культуре; воспринимать художественный текст общекультурной парадигме; знать определение повести и жития, находить их признаки в произведении; составлять связный рассказ о героях, анализировать эпизод; осознавать приоритет вечных ценностей в судьбах героев	Находить, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию для решения учебных и жизненных задач; анализировать и обобщать; устанавливать причинно-следственные связи, организовывать работу в паре, группе; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него; аргументированно оценивать свои и чужие поступки; вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя; вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	По выбору: сочинение или задание №2 с.103. Инд.зад.: презентация «Театр времен Шекспира»
3.2.2.	41.			Человек эпохи Возрождения . У. Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок усвоения новых знаний.	Иметь представление об основных этапах творческой биографии Шекспира; выделять элементы сюжета и композиции, определять конфликт произведения; давать характеристику персонажу, сопоставлять героев, анализировать их поступки и характеры; различать роды литературы, видеть их особенности;	Определять цель, проблему в учебной деятельности; выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; владеть смысловым чтением; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; организовать работу в паре, группе; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге); сравнивать объекты по заданным критериям;	По группам подготовить чтение, обсуждение, анализ сцен: 1) акт2, сцена 2 (на балконе); 2) акт 3, сцена 5 (расставание); 3) акт 5 (последняя сцена). Ответить на

						выстраивать стратегию исследования драматического произведения, находить формы и способы выражения авторской идеи; выразительно читать; составлять вопросы к тексту; структурировать задания учебника;	аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	вопрос: В чем причина трагедии героев?
3.2.3.	42.			«Нет повести печальнее на свете...» Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»	Урок усвоения новых знаний.			Прочитать с.117-136
3.2.4.	43.			А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколение.	Урок усвоения новых знаний.	Характеризовать героев пушкинской «новой прозы»; видеть роль структурных элементов сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); давать характеристику литературному герою, работать с иллюстрациями ;	Определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; организовать работу в паре, группе; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач выбирать и использовать разные виды чтения; сравнивать объекты	Отобрать сцены: 1) взаимоотношения глав семейств 2) любовь Алексея и Лизы-Акулины. Закладки, цитаты
3.2.5.	44.			Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»	Урок аналитического чтения	Формулировать гуманистическую идею повести; характеризовать систему персонажей; проводить сопоставительную характеристику отцов, детей; объяснять роль антитезы; сопоставлять	по заданным критериям (в том числе используя ИКТ); устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге); организовать работу в паре, группе;	Прочитать роман «Дубровский» по своим книгам

						повесть с кино- и видеoverсиями;	осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	
3.2.6.	45			А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания.	Урок усвоения новых знаний.	Иметь представление о романе как эпическом жанре, ретроспективе, конфликте, способах создания образа в литературном произведении. Знать сюжет, основных героев, определять роль экспозиции в романе; осуществлять сравнительную характеристику героев	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах; определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей;	Дать характеристику «хамова племени» в романе. Закладки, цитаты. Задания по группам: 1) краткое комментированное чтение постановления суда (гл.2) 2) анализ эпизода посещения чиновниками Кистеневки (гл.5) и сцены пожара (гл.6)
3.2.7.	46			А. С. Пушкин. «Дубровский». «Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира	Урок усвоения новых знаний.	Соотносить описание нравов крепостнической России в романе со знаниями об этом периоде из истории; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героев по их поступкам,	излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты; создавать устные и письменные тексты для решения	Продумать логику обсуждения любовной линии романа. Закладки, цитаты

						поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, выразительно читать	разных задач общения – с помощью и самостоятельно; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях , опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	
3.2.8.	47			Владимир и Маша. Любовная линия в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	Урок аналитического чтения	Полемизировать о любовной теме в романе; обобщать наблюдения; пересказывать эпизод близко к тексту, сравнивать героев, анализировать эпизод, давать развернутую характеристику персонажей, работать со статьей учебника		Инд зад.: дать характеристик у князю Верейскому
3.2.9.	48			«Счастье было так возможно...». Почему А. С. Пушкин не закончил роман «Дубровский»?	Обобщающий урок	Видеть особенность развязки романа , причины его незавершённости; понимать причины отказа героини; осуществлять поиск основных идейных смыслов для понимания высоты традиционных устоев русской жизни; создавать связный текст на основе художественного произведения ; применять приемы цитирования; составлять		Сочинение. Инд.зад. 1.Сообщение «Быт и нравы русского общества 16 в. по «Домострою», роль мужчины и женщины в семье.» 2. «Опричина» 3. «Царь Иван Грозный в изображении Карамзина»



						план сочинения, подбирать цитаты.		
<b>Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние 4 часа</b>								
3.3.1.	49.			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои и героическое в песне.	Урок комментированного чтения	Знать основные факты биографии М.Ю. Лермонтова, особенности эпической поэмы. Иметь представление о художественной интерпретации исторической эпохи и исторической личности, проблематике, конфликте, основных героев. Анализировать эпизод, составлять цитатный план,	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; определять цель, проблему в учебной деятельности; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы; оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге); самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; представлять информацию в разных формах; организовать работу в паре, группе; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; аргументированно	Составить цитатный план. Инд. зад. презентация «Художники-иллюстраторы «Песни...» (Репин, Васнецов, Кустодиев)
3.3.2.	50.			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Личность и власть.	Урок комментированного чтения	рассказ о главных героях, выделять основной конфликт произведения, сравнивать героев, находить элементы стилизации, повторы, параллелизм, постоянные эпитеты, понимать способы выражения авторской позиции. Выразительно читать.	использовать информацию в разных формах; организовать работу в паре, группе; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; аргументированно	Прочитать с.177-178, ответить на вопросы к статье. Прочитать с 179-200.

							оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;	
3.3.3.	51.	04.		А. К. Толстой. «Князь Серебряный» . «Общее впечатление было в его пользу...». Герой исторического романа.	Урок усвоения новых знаний.	Воспринимать художественный текст в общекультурной парадигме. Иметь представление о жанре исторического романа. Определять тему, идею, проблематику, авторскую позицию, анализировать характер героя и его поступки. Давать характеристику героям. Видеть средства выражения авторской позиции. Воспринимать нравственные уроки текста.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать информацию; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; организовать работу в паре, группе; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на	Прочитать с. 201-218. Подчеркнуть в каждой главе самое важное для характеристик и царя, вяземского, Морозова, грязного, блаженного Василия. Сделать закладки
3.3.4.	52.			А. К. Толстой. «Князь Серебряный» . Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема.	Урок комментированного чтения			Выучить наизусть одно стихотворение о войне (из учебника)

							него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	
<b>Раздел 4. Человек и война 4 часа (3+ 1р.р.)</b>								
3.4.1.	53.			Поэты-фронтовики	Урок усвоения новых знаний.	Осуществлять посильный анализ лирического стихотворения, определять тему и идею, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Характеризовать собирательный образ поэта- солдата. Раскрыть тему родины, исторической памяти в стихотворениях. Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические стихотворения	Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением; анализировать и обобщать; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; работать в группе и индивидуально; выбирать и использовать разные виды чтения; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей; осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах	Прочитать с. 233-263, закладки, цитаты. Перечитать с. 199-203. Составить простой план рассказа «Судьба человека»
3.4.2.	54.			М. А. Шолохов «Судьба человека». Жизнь и судьба Андрея Соколова. Русский	Урок усвоения новых знаний.	Понимать сюжет и композицию рассказа, способы создания образа Соколова; определять тему, проблему, идейный замысел, авторское отношение к героям и событиям, смысл названия; анализировать	Определять цель, проблему в учебной деятельности; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать информацию; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том	Прочитать с. 265-267

				характер в изображении М. Шолохова		эпизод, давать характеристику герою	числе используя ИКТ); устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне;	
3.4.3.	55			М. А. Шолохов «Судьба человека». Шолохов-психолог и Шолохов-художник.	Урок комментированного чтения	Иметь представление о реализме как о художественном методе, типическом характере. Анализировать эпизод. Понимать смысл финала рассказа, видеть авторскую позицию и способы ее выражения. Анализировать иллюстрации.	излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; организовать работу в паре, группе; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Подготовиться к сочинению. Читать «Дон Кихот»
3.4.4.	56			Р.Р. Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».	Урок развития речи	Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять	Определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях; создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в	Прочитать с.274-285. Ответить на вопросы № 1-3 на с.277 (у)

						редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы.	соответствии с коммуникативной задачей; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	
<b>Тема 4 «Странный человек» в движении времени 8 часов (7+ 1.к.р.) +4 часа резерв</b>								
4.1.	57.			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Ки хот Ламанчский» . «Последний рыцарь, тощий, длинноногий ...».	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные этапы жизни М. Сервантеса. Иметь представление о романе как эпическом жанре, о рыцарском романе, фабуле и конфликте. Различать пародию и стилизацию, определять тему, проблему и идею произведения. Иметь представление об антитезе, способах создания персонажа.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; выбирать и использовать разные виды чтения; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; аргументированно оценивать свои и	Прочитать гл.8 с.286-290. Выполнить сравнительную характеристику Дон Кихота и Санчо Пансы (наводящие вопросы №1,4,5 с. 290)
4.2.	58.			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Ки хот Ламанчский» . Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ.	Комбинированный урок	Сравнивать характеры и поступки героев, определять способы выражения авторской позиции. Дать оценку Дон Кихоту. Анализировать эпизод. Выразительно читать.	использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; аргументированно оценивать свои и	Письменный ответ на вопрос № 9 или 10 на с.292. Прочитать с 294-296 и с.296-311

							чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	
4.3.	59.			В.М. Гаршин- «человек потрясенной совести».	Урок усвоения новых знаний.	Познакомиться с биографией В.М. Гаршина. Иметь представление о рассказе и новелле, образе-символе. Определять тематику, проблематику рассказа, видеть трагизм нравственного выбора героя. Анализировать эпизод. Сравнить характеры и поступки героя, и Дон Кихота, романтических героев М. Горького Понимать смысл финала.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение.	Выполнить задание 16 на с.312 (у), задание 20 на с.312 (письменно, объем 3-5 предложений)
4.4.	60.			Красный цветок-символический образ мирового зла.	Урок усвоения новых знаний.			Выполнить задание на с.315 (по рекомендациям «Советы» на с.313-315). Прочитать рассказ «Юшка»
4.5.	61.			А. П. Платонов. «Юшка». «Добродетель всегда гонима»	Урок аналитического чтения	Иметь представление о теме, идее, конфликте художественного произведения, нравственной проблематике рассказа. Иметь представление о внешней и внутренней красоте человека,	Определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; выбирать и использовать разные виды чтения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	Инд. зад.: выполнить задание 27 на с.325

						художественных средствах создания образа главного героя	и коммуникативной задачей; осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции;	
4.6.	62.			А. П. Платонов. «Юшка». «Больно одному-больно всем».	Урок аналитического чтения	Иметь представление об антитезе, способах создания персонажа. Сравнить характеры и поступки героев, определять способы выражения авторской позиции. Осознавать образ Юшки как образ русского праведника. Постичь художественную идею рассказа о созидательной силе добра.	Сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах), устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде; вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях.	Ответить на вопрос № 24 или 25 (письменно). Прочитать статью на с.238-331 и рассказ «Чудик» (с.331-339)
4.7.	63.			В. М. Шукшин. «Чудик»	Урок усвоения новых знаний.	Проанализировать сюжетное построение рассказа и систему образов персонажей, их роль в раскрытии характера главного героя. Охарактеризовать образ героя-«чудика». Определять авторское отношение к героям. Дать интерпретацию смысла финала и художественной идеи	Использовать разные виды чтения. Анализировать и обобщать. Устанавливать причинно-следственные связи. Излагать свое мнение. Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде. Аргументированно оценивать свои и чужие поступки. Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя. Осваивать новые социальные роли и правила. Выбирать, как поступить. Осознавать и проявлять себя	Подготовиться к итоговой контрольной работе

						произведения. Анализировать эпизод	гражданином России в добрых словах и делах	
4.8.	64.			Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Структурировать знания. Осознавать границы собственного знания и «незнания». Оценивать правильность выполнения действия	Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; излагать свое мнение, аргументируя его; выбирать, как поступить	
4.9	65.			Резерв. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения				Задания для летнего чтения
4.10	66.			Резерв. А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие»				
4.11.	67.			Резерв. Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»				



4.12.	68.			Резерв. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»				
-------	-----	--	--	--	--	--	--	--

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданный под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих.

### **Дополнительная литература для обучающихся**

#### **Лингвистические словари**

1. Быстрова Е.А., Окунева А. П., Карашев Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1998.
2. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1994.
3. Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. – М., 2010.
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998 и последующие издания.
5. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997 и последующие издания.
6. Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. – М., 2010.
7. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
8. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. – М., 2006.
9. Словарь литературных терминов. ФГОС. Составитель: Клюхина И. В. – ВАКО: 2018.
10. Шабанова Н. А. Словарь литературоведческих терминов – Инта, Республика Коми, 2008. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб, 2005.
11. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006.
12. Берков В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка. Около 4000 единиц / В.П. Берков В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова. – М.: АСТ [и др.], 2000.
13. Бирих А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник: свыше 2500 русских образных оборотов / Бирих А. К., В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; Под ред. В. М. Мокиенко; СПбГУ. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
14. Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.]; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
15. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки, и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009.
16. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков, Глинкина Л.А., 1998.
17. Новиков В. И. Энциклопедический словарь юного литературоведа, 1988.
18. Словарь языка поэзии, Образный арсенал русской лирики конца XVIII-начала XX века. Более 4500 образных слов и выражений, Иванова Н. Н., Иванова О.Е., 2004.

## Средства обучения

### Основные:

- школьные учебники
- справочники
- словари
- наглядные пособия

### Неосновные:

- пособия, предназначенные не для всего учебного процесса, а только для отдельных его сторон (раздаточный материал, иллюстрации, таблицы).

## Технические средства

Мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

## Рекомендуемые ресурсы в Интернете

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер – гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru> «Хронос» – всемирная история в интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре,

обрядов, ритуалов и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе.

## **Лист корректировки рабочей программы**