

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»



«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор: *А. В. Тимофеева*
Приказ № 32 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
по для 10 класса
по литературе

Разработчик программы:
Казарновский П.А.

г. Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий документ разработан в соответствии с:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2020 г. № 413;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;

-Основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»;

-Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ».

Рабочая программа для 10 класса средней школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов¹, положены **идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература - язык - культура - история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.**

В основу содержания и структуры программы скорректированного (4 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 10 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих).

Программа реализуется на базе УМК:

- Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. - М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2017;
- Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2008; Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет

¹ Концепция ФГОС общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. - М: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: проект. - М: Просвещение, 2010.

приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века - повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора (например: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обломов»; И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети»). Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов. В поурочном планировании представлены также возможные варианты уроков внеклассного чтения и развития речи, однако для каждой конкретной темы учитель может сделать это самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи**. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века - в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века - в 11 классе).

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Ожидаемые предметные результаты

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания,

выявлять заложенные в них вневременные ценности;

- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
 - понимание ключевых проблем изученных произведений;
 - понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
 - формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
 - понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
 - овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.
- в ценностно-ориентационной сфере:**
- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национальноисторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.
- **в коммуникативной сфере:**
- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.
- **в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурноисторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий.

В ходе изучения курса литературы 10 класса **ученик научится**

- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- чувствовать приобщенность к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- видеть, различать и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства;
- навыкам анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы,

приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты)

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

Также *ученик получит возможность научиться*

— определять собственный интерес к литературе во всем многообразии жанров;

— выстраивать собственное отношение к произведению с учетом позиции автора;

— пробовать свои силы в исследовательской работе, овладевая в том числе технической стороной подобной деятельности;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

Содержание тем учебного курса²

Литература XIX века

Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

² Количество часов отведенных на изучение той или иной темы обусловлено потребностями и особенностями учащихся конкретного учебного заведения.

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 - 1812 - 1825 - 1855 - 1861 - 1881 - 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 - 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820-1830-е, 1840-1880-е, 1880-1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (15 часов)

Общая характеристика (1 час)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин (5 часов)

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. - «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее светило...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный - город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше все» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно: право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н.В. Гоголь (5 часов)

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы - к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (106 часов)

Общая характеристика (10 часов)

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта - к писателю, от пророчества - к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики - к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и атмосфера.

Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А.К. Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И. Тютчев (5 часов)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение - полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет (5 часов)

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир и красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А. Гончаров (9 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н. Островский (7 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского - «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов).

Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и

внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность, хронологии и условность календаря пьесы.

«Свой» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса Калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал Калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля - неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев (12 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский (14 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский - создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» - И.С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н. Толстой (20 часов)

Судьба Толстого: вечный странник, «весь мир погибнет, если я остановлюсь...»

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге «Вона и мир»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская «Илиада»». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин (10 часов)

Судьба писателя: чиновник салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка - к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А. Некрасов (10 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова и Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.)

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий - «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов.

Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (16 часов)

Общая характеристика (2 часа)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова - разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа - к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя - к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П. Чехов (8 часов)

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет:

история о смене владельца вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников - деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века (3 часа)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

Календарно – тематическое планирование

на 2020__/2021__ учебный год.

Предмет — литература

Класс — 10 _____

УМК _____

№ п/п	Планируемые сроки / дата проведения	Тема урока раздела	Основные элементы содержания	Практика*	Вид контроля	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)			д\з
						личностные,	метапредметные,	предметные	
Раздел программы + количество часов						личностные,	метапредметные,	предметные	
Повторение и обобщение изученного в 9 классе — 18 ч.									
1		Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.							
2		Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.							
3		Первый период русского реализма (1820-1830 гг.).							
4		Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.							
5		Александр Сергеевич Пушкин: «поэт с историей» или «поэт без истории»?							
6		Лирика А.С. Пушкина: темы и жанры.							
7		Философская лирика А.С. Пушкина: эволюция жанра элегии							
8		Поэма «Медный всадник»							
9		«Медный всадник»: поэма или повесть?							

1 0		Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».							
1 1		Михаил Юрьевич Лермонтов: «поэт с историей» или «поэт без истории»?							
1 2		Лирика М.Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.							
1 3		Баллады М.Ю. Лермонтова: экзотика и обыденность.							
1 4		Образ Родины в лермонтовской лирике							
1 5		Романтическая лирика и психологический роман.							
1 6		Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами» (повторение и обобщение)							
1 7		«О, не верьте этому Невскому проспекту!»							
1 8		Роль Н.В. Гоголя в становлении русского реализма.							
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.) 6 ч.									
1 9		Общая характеристика второго периода русского реализма.							

20		Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.							
21		Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.							
22		Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.							
23		Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.							
24		«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого)							
Федор Иванович Тютчев 5 ч.									
25		Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя.							
26		Художественный мир Ф.И. Тютчева и тютчевский «мирообраз»							
27		Художественный мир Ф.И. Тютчева и тютчевский «мирообраз».							
28		Тема любви и природы.							
29		Философская лирика Ф.И. Тютчева.							
Афанасий Афанасьевич Фет 5 ч.									
30		Судьба поэта: Шеншин против Фета.							

3 1		«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев). Художественный мир А. А. Фета.							
3 2		«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев). Художественный мир А. А. Фета.							
3 3		Мир усадьбы и поэтический мир в лирике А.А. Фета.							
3 4		Мир усадьбы и поэтический мир в лирике А.А. Фета.							
Иван Александрович Гончаров 9 ч.									
3 5		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.							
3 6		Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).							
3 7		«Ты-Адуев!» (эволюция главного героя в романе)							
3 8		Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И. А. Гончарова).							
3 9		Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И. А. Гончарова).							
4 0		«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).							
4 1		«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).							

4 2		Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)							
4 3		Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).							

Александр Николаевич Островский 7

4 4		«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев).							
4 5		«Гроза». «Постройка «Грозы»»: жанр, фабула, конфликт, язык.							
4 6		«Гроза». «Постройка «Грозы»»: жанр, фабула, конфликт, язык.							
4 7		«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?							
4 8		Проблема свободы и воли.							
4 9		Спор о «Грозе»: временное и вечное.							
5 0		Спор о «Грозе»: временное и вечное.							

Иван Сергеевич Тургенев 12 ч.

5 1		Судьба И.С. Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. «Отцы и дети».							
5 2		Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарова.							

5 3		Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарова.							
5 4		Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.							
5 5		Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.							
5 6		«Долой авторитеты!» Базаров и его последствия в романе.							
5 7		Базаров на rendez-vous: испытание любовью.							
5 8		Испытание смертью. Смысл эпилога.							
5 9		Испытание смертью. Смысл эпилога.							
6 0		Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.							
6 1		Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?							
6 2		Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?							

6 3	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».							
6 4	Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.							
6 5	Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.							
6 6	«Петербургский миф» Ф.М. Достоевского: город и герои.							
6 7	«Униженные и оскорбленные» в романе.							
6 8	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».							
6 9	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».							
7 0	Раскольников, его двойники и антиподы.							
7 1	Раскольников, его двойники и антиподы.							
7 2	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.							
7 3	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.							
7 4	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.							

7 5		«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнев).							
7 6		«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнев).							
Лев Николаевич Толстой 20 ч.									
7 7		«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н. Толстой). Судьба Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».							
7 8		Роман «Война и Мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и Мир». Смысл заглавия.							
7 9		Роман «Война и Мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и Мир». Смысл заглавия.							
8 0		«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Л.Н. Толстого.							
8 1		«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».							
8 2		«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».							

8 3	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.							
8 4	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.							
8 5	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами». Анализ эпизодов второго тома.							
8 6	Андрей Болконский: «живая мысль».							
8 7	Пьер Безухов: «живая душа».							
8 8	Наташа Ростова: «живая жизнь».							
8 9	Война 1812 года: Бородинское сражение.							
9 0	Наполеон и Кутузов. Философия истории.							
9 1	Наполеон и Кутузов. Философия истории.							
9 2	На стороне Наполеона. Этические полюсы в романе							
9 3	Нравственные мерила Толстого							
9 4	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.							
9 5	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.							
9 6	Заключительный урок: смысл эпопеи.							

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 10 ч.

9 7		«Писатель, которого сердце.. .переболело всеми болями общества...». 1 25 1 2 2							
9 8		«Писатель, которого сердце.. .переболело всеми болями общества...».							
9 9		«Сказки»: образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного							
1 0 0		«Сказки»: образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного							
1 0 1		«История одного города»: Глупов перед судом истории							
1 0 2		«История одного города»: Глупов перед судом истории							
1 0 3		Проблема финала: Оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.							
1 0 4		Проблема финала: Оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.							
1 0 5		Развитие речи							
1 0 6		Развитие речи							
Николай Алексеевич Некрасов 10 ч.									

1 0 7	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь.								
1 0 8	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь.								
1 0 9	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.								
1 1 0	Муза Н.А. Некрасова								
1 1 1	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющим народ...»								
1 1 2	Поэма «Кому на Руси жить хороню»: жанр, композиция и герои.								
1 1 3	Поэма «Кому на Руси жить хороню»: жанр, композиция и герои.								
1 1 4	Автор и герои								
1 1 5	Автор и герои								
1 1 6	Анализ стихотворения Некрасова								
Николай Семенович Лесков 4 ч.									
1 1 7	Слово о Лескове.								
1 1 8	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.								

1 1 9		Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум». «Очарованный странник»: особенности композиции и образ главного героя.							
1 2 0		Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум». «Очарованный странник»: особенности композиции и образ главного героя.							
1 2 1		Иван Флягин - один из праведников земли русской.							
Третий период русского реализма (1880-1890 годы) 10 ч.									
1 2 2		Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.							
1 2 3		Антон Павлович Чехов: обзор творчества							
1 2 4		«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных? »							
1 2 5		Рассказы: «Я не писатель-я...» (М.А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.							
1 2 6		«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).							

1 2 7	Идеологическая повесть А.П. Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата №6», «Дом с мезонином»).							
1 2 8	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»)							
1 2 9	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).							
1 3 0	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»							
1 3 1	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.							
1 3 2	Развитие речи. Сочинение по драматургии. План							
1 3 3	Развитие речи. Сочинение по драматургии.							
1 3 4	«Век девятнадцатый...»: итоги века.							
1 3 5	«Век девятнадцатый...»: итоги века.							
1 3 6	Заключительный урок							

Учебно-тематический план

№ учебной недели	Название темы, уроков	Количество часов по теме	№№ уроков	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)	Примечания (форма контроля)
1	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	18				

	Литература: зачем и для кого?	1	1			
	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1	2			Проверочные работы, сочинения-миниатюры
	Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	3			Работа с практикумом для учащихся
	Первый период русского реализма (1820-1830 гг.).	1	4			
2	Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.					
	Александр Сергеевич Пушкин: «поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	5			
	Лирика А.С. Пушкина: темы и жанры.	1	6			
	Философская лирика А.С. Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник».	1	7			Творческая работа по сопоставлению авторов
	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	8			
3	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	9			
	Михаил Юрьевич Лермонтов: «поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	10			
	Лирика М.Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	11			Работа с практикумом для учащихся
	Баллады М.Ю. Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	12			

4	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	13			Компьютерные презентации
	Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами» (повторение и обобщение)	1	14			
	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1	15			
	Роль Н.В. Гоголя в становлении русского реализма.	1	16			
5	Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.	2	17 18			Проверочные работы
	Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)	6				
	Общая характеристика второго периода русского реализма.	1	19			
	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	20			Работа с практикумом для учащихся
6	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	21			
	Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	2	22 23			
	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого)	1	24			
7	Федор Иванович Тютчев	5				
	Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя.	1	25			

	Художественный мир Ф.И. Тютчева и тютчевский «мирообраз».	2	26 27			
	Тема любви и природы.	1	28			Работа с практикумом для учащихся
	Философская лирика Ф.И. Тютчева.					
8	Тема любви и природы. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	29			
	Афанасий Афанасьевич Фет	5				
	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	30			
	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев). Художественный мир А. А. Фета.	2	31 32			
9	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике А.А. Фета.	2	33 34			Сочинение
	Иван Александрович Гончаров	9				
	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	35			
	Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).	1	36			
10	«Ты-Адуев!» (эволюция главного героя в романе).	1	37			Самостоятельные работы
	Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И. А. Гончарова).	2	38 39			
	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	40			
11	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	41			
	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	1	42			Сочинение

	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1	43			
	Александр Николаевич Островский	7				
	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Гроза».	1	44			
12	«Постройка «Грозы»»: жанр, фабула, конфликт, язык.	2	45 46			Работа с практикумом для учащихся
	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	47			
	Проблема свободы и воли.	1	48			
13	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	2	49 50			
	Иван Сергеевич Тургенев	12				
	Судьба И.С. Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. «Отцы и дети».	1	51			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарова.	1	52			
14	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарова.	1	53			Работа с практикумом для учащихся
	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	2	54 55			
	«Долой авторитеты!» Базаров и его последствия в романе.	1	56			

15	Базаров на rendezvous: испытание любовью.	1	57			Проверочные работы, сочинения-миниатюры, творческие задания
	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	58			
	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1	59			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1	60			
16	Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе.	2	61 62			Проверочные работы, сочинения-миниатюры, творческие задания
	Федор Михайлович Достоевский	14				
	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1	63			
	Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	64			
17	«Петербургский миф» Ф.М. Достоевского: город и герои.	1	65			
	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	66			
	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	2	67 68			
18	Раскольников, его двойники и антиподы.	2	69 70			
	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	71			
	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	72			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся

19	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	73			Проверочные работы
	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	74			Сочинение
	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнев).	2	75 76			
20	Лев Николаевич Толстой	20				
	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н. Толстой). Судьба Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	77			
	Роман «Война и Мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и Мир». Смысл заглавия.	2	78			
	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Л.Н. Толстого.	1	79			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
21	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	2	80 81			
	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	2	82 83			
22	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами». Анализ эпизодов второго тома.	1	84			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
	Андрей Болконский: «живая мысль».	1	85			
	Пьер Безухов: «живая душа».	1	86			Проверочные работы, творческие задания

	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	87			
23	Война 1812 года: Бородинское сражение.	1	88			Сочинение
	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	89 90			
	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	91			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
24	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	92			
	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	2	93 94			
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	10				
	«Писатель, которого сердце.. .переболело всеми болями общества...».	1	95			
25	«Писатель, которого сердце.. .переболело всеми болями общества...».	1	96			
	'Сказки»: образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного	2	97 98			Сочинение
	«История одного города»: Глупов перед судом истории		99			
26	Проблема финала: Оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.	2	100 101			
	Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, ранее изученных.	2	102 103			
	по произведениям эпических жанров, изученным ранее.					
27	Николай Алексеевич Некрасов	10				

	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь.	2	104 105			
	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	106			Проверочные работы, сочинения, тестирование
	Муза Н.А. Некрасова	1	107			
28	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющим народ...»	1	108			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои. Автор и герои	1	109			
		2	110 111			
29	Развитие речи. Классное сочинение по лирике.	2	112 113			
	Николай Семенович Лесков	4				
	Слово о Лескове.	1	114			
	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.	1	115			Проверочные работы, творческие задания. Работа с практикумом для учащихся
30	Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум». «Очарованный странник»: особенности композиции и образ главного героя.	2	116 117			
	Иван Флягин - один из праведников земли русской.					
	Третий период русского реализма (1880-1890 годы). Общая характеристика.	2				

	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	2	118 119			Тестирование
31	Антон Павлович Чехов	14				
	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных? »	1	120			Сочинение
	Рассказы: «Я не писатель-я...» (М.А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	121			Аудио- и видеоматериалы, презентации, работа с практикумом для учащихся
	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	2	122			Проверочные работы, сочинения-миниатюры
32	Идеологическая повесть А.П. Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата №6», «Дом с мезонином»).	2	123 124			
	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»),	2	125 126			Сочинения-миниатюры
33	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть	1	127			
34	что-то новое...» (А.П. Чехов).					
	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	2	128 129			
	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	130			
	Развитие речи. Классное сочинение по драматургии.	2	131 132			Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся

	«Век девятнадцатый...»: итоги века.	2	133 134			
35	И.Бродский и традиции философской поэзии.	1	133			
	Александр Валентинович Вампилов	2				
	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	1	134			Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся
	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	1	135			
	Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков	1				
	Неоконченные споры. «Писатель - Книга - Читатель»	1	136			Сочинение. Тестирование

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 10-ом классе учащийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия, уметь:
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать;
- строить устные и письменные высказывания;

- выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Перечень учебно-методических средств обучения

- компьютер;
- видеопроектор;
- аудио- и видеоматериалы (CD и DVD-диски);
- справочная литература;
- таблицы, схемы, опорные конспекты;
- интернет-ресурсы.

Список литературы

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. - СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. - СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. - М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: -М.: Просвещение, 2014.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. - М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. - СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. - М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX - нач. XX века. - Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. - М.: Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. - Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. - СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал Символ. Образ. - М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? - СПб., 2006.

Склярова Т.В. Возрастная педагогика и психология. - М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. - СПб.: КАРО. 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. - СПб: СПб АППО, 2002.

Лист коррекции