

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор: \_\_\_\_\_ /А.В.Тимофеева/

Приказ № от

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству для 8 класса**  
2020 – 2021уч. год

Разработчик программы:

Учитель изобразительного искусства  
Белов К.О.

г. Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс составлена на основании следующих документов:

Настоящий документ разработан в соответствии с:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,

утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010

г. № 1897;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г.

«О рабочих программах учебных предметов»,

-основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»,

-Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-

Петербургская школа «ГТИШБ».

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2019. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, ко-

которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм: творец и зритель	10
Телевидение: пространство культуры? Экран-искусство-зритель	9
Всего	34

## **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

#### 3 четверть **Вглядываясь в человека. Портрет.**

1. Образ человека- главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты (обобщение темы)

#### 4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
8. Язык и смысл.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред. Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2018
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

- Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

## **Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

### **Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная ( живопись, графика, скульпту-

ра), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

-создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

-работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

-использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

-использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## 8 класс Календарно – тематическое планирование

на 2020\_/2021 учебный год.

Предмет Изобразительное искусство

Класс 8

**УМК** УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
					Личностные	метапредметные	предметные	По плану	Факт.
<b>1 четверть</b>									
			<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8часов)</b>						
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. <b>Повторение: Изображение фигуры человека в истории искусства.</b>	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды синтетических искусств, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творче-	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Наброски театральных костюмов. Материалы: карандаш,	Фронтальный опрос. Сравнение и					

	<b>Повторение: Красота фигуры человека в движении.</b>		уголь фломастер	анализ работ обсужден.	ского характера, контроль, коррекция,				
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены..  <b>Повторение: Изображение на плоскости фигуры человека.</b>	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.		
4	Сценография как искусство и производство.  <b>Повторение: «Великие скульпторы».</b>	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. соперничество и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.		

5	<p>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения</p> <p><b>Повторение:</b> <b>Изображение фигуры человека с использованием таблицы.</b></p>	1	<p>Фантазийное изображение сказочных персонажей в ограниченной палитре с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»</p>	<p>Просмотр и обсуждение выполненных работ</p>	<p>Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.</p>	<p>Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.</p>		
6	<p>Художник в театре кукол.</p> <p><b>Повторение:</b> <b>Изображение фигуры человека с использованием таблицы.</b></p>	1	<p>Эскиз различных по управлению кукол – тростевой, пальчиковой, марионетки.</p>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.</p>		<p>Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.</p>	<p>Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.</p>		

7-	Привет от Карабаса – Барабаса.  <b>Повторение: Человек и его профессия.</b>	1	Изображение объемных изображений кукол - животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.  <b>Повторение: Мир интересов человека.</b>	1	Выполнение эскизов	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.		
<b>2 четверть</b>									
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>									
<b>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>									
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотогра-	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир,	Оценить творчество рассказа об	Понимать значение изобразительного ис-	Формирование представ-	Привитие любви к произведениям искусства.		

10	<p>фия - новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотоконпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>		показать свое отношение к нему.	окужающем мире и умение передать это в рисунке.	кусства в жизни человека и общества.	лений о ритме и цвете.			
			Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм в фотографии	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.		
11	<p>Фотография искусство «светописы».</p> <p>Вещь : свет и фактура.</p>	1	Первичные навыки постановки освещения, эскизирование с различным освещением	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.		

12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Выбор точки съемки и его влияние на образ	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Фотопортрет, влияние окружения на образ	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Репортажная съемка, ее особенности	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять композицию		
15	Фотография и компьютер.	1	Работа над изображением на компьютере	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов.		

16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	Отличие документальной и образной фотосъемки.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.		
----	--	---	---	--	--	---	---	--	--

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Фильм: творец и зритель (10часов)

17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Беседа История развития жанра. Изображение человека в кино разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства		
18	Пространство и время в кино	1	Композиционные приемы и их использование	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.		
19	Художник и худо-	1	Выполнение эскизов	Выбороч-	Уметь творче-	Творческое	Эпоха и стиль в форми-		

	жественное творчество в кино.		Материал Карандаш, уголь.	ный просмотр	ски работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	обсуждение работ	ровании культуры		
20	Художник в игровом фильме.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям кино. Взаимосвязь литературы и кино.		
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	Работа над изображением в кинопортрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.		

22	Азбука киноязыка.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.		
23	Азбука киноязыка	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.		
24	Бесконечный мир кинематографа	1	Ассоциативный эскиз в технике коллажа	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописного. портрета в истории искусств Композиция в портрете.		
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	Анализ цветового решения образа. Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.		
26	История и специфика рисованного фильма	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности	Личность героев портрета и творческая	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретно-		

					сти.	интерпритация ее художником.	го жанра.		
<p><b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>  <b>Телевидение: пространство культуры? Экран-искусство-зритель (8часов)</b></p>									
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения..	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика	1	Создание образа города - документального и художественного. Эскизы.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.Прсмотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа	Подобрать репродукции или фото,	Уметь организовывать перспективное	Уметь использовать выразительные воз-	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь		

			«путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	отображающие законы линейной перспективы Оценить.	пространство пейзажа.	возможности материала. Роль выбора формата.	отличать работы Рериха от Левитана.		
31	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.		Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало но много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.		
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1 1	Работа над композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.		



