

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

**«УТВЕРЖДАЮ»:**  
Директор:  А.В.Тимофеева/  
Приказ №34 от 01.09.2020 г.  
ДОКУМЕНТОВ



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 6 класса**

Разработчик программы:  
Белов Константин Олегович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс составлена на основании следующих документов.

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»,
- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»,
- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативно-го мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диало-

гичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| <b>Содержание</b>                                   | <b>Кол-во часов</b> |
|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Виды изобразительного искусства                     | 8                   |
| Мир наших вещей. Натюрморт                          | 8                   |
| Вглядываясь в человека. Портрет                     | 10                  |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9                   |
| Всего                                               | 35                  |

## **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

### **1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

### **2четверть Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **3четверть Вглядываясь в человека. Портрет.**

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.

- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2018
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
  - Муляжи для рисования
  - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
  - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
  - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
  - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчатые.

## **Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

#### **Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## 6 класс Календарно – тематическое планирование

на 2020\_/2021 учебный год.

Предмет Изобразительное искусство

Класс 6

**УМК** УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока                                                                                                        | К<br>о<br>л | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности                                                                                                                                    | Виды контроля-измерители | Планируемые результаты освоения материала                                                                                  |                                 |                                                                                                                                                                                   | Дата проведения |       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|
|   |                                                                                                                   |             |                                                                                                                                                                                                    |                          | Личностные                                                                                                                 | метапредметные                  | предметные                                                                                                                                                                        | По плану        | Факт. |
|   | <b>1 четверть</b>                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                    |                          |                                                                                                                            |                                 |                                                                                                                                                                                   |                 |       |
|   |                                                                                                                   |             | <b>Виды изобразительного искусства (8 часов)</b>                                                                                                                                                   |                          |                                                                                                                            |                                 |                                                                                                                                                                                   |                 |       |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств<br><br><b>Повторение:<br/>Народная праздничная одежда</b> | 1           | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |                          | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творче- | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. |                 |       |

|   |                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                      |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                                                                          |   | сти.                                                                                                                                                                            |                                                                                 | ского харак-<br>тера, кон-<br>троль, кор-<br>рекция,<br>оценка, пла-<br>нирование<br>учебного со-<br>трудниче-<br>ства с учите-<br>лем и<br>сверстника-<br>ми, умение<br>точно выра-<br>жать свои<br>мысли. |                                                                        |                                                                      |  |  |
| 2 | Рисунок- основа<br>изобразительного<br>творчества<br><br><b>Повторение:<br/>Народная праздни-<br/>чая одежда</b>         | 1 | Зарисовка с натуры<br>отдельных растений<br>или веточек Матери-<br>алы: карандаш, уголь<br>фломастер                                                                            | Фронталь-<br>ный опрос.<br>Сравнение и<br>анализ работ<br>обсужден.             |                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                      |  |  |
| 3 | Линия и ее вырази-<br>тельные возможности.<br><br><b>Повторение:<br/>Народная игрушка</b>                                | 1 | Выполнение линей-<br>ных рисунков трав,<br>которые колышит<br>ветер (линейный<br>ритм, линейные узо-<br>ры травянистых со-<br>цветий, разнообразие<br>линий Карандаш,<br>уголь. | Анализ ре-<br>зультатов<br>собственной<br>художе-<br>ственной де-<br>ятельности |                                                                                                                                                                                                             | Освоение ос-<br>нов декора-<br>тивно-<br>прикладного<br>искусства.     | Привитие любви к произве-<br>дениям искусства.                       |  |  |
| 4 | Пятно, как средство<br>выражения. Компози-<br>ция, как ритм пятен<br><br><b>Повторение:<br/>Народные праздни-<br/>ки</b> | 1 | Изображение различ-<br>ных состояний в при-<br>роде (Ветер, дождь,<br>тучи, туман,) листа.                                                                                      | Сравнение и<br>выбор луч-<br>ших работ                                          | Развиваем<br>уч. сопер-<br>живание и<br>взаимовы-<br>ручка.                                                                                                                                                 | Умение от-<br>личать и вы-<br>полнять то-<br>нальные со-<br>отношения. | Привитие аккуратности и<br>терпеливому выполнению<br>сложной работы. |  |  |

|   |                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                            |                                                                                             |                                                                                                                                |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 5 | <p>Цвет, основы цвето-ведения.</p> <p><b>Повторение:</b><br/><b>Народные праздни-ки</b></p>   | 1 | <p>Фантазийное изоб-ражении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных воз-можностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»</p> | <p>Просмотр и обсуждение выполнен-ных работ</p>                                                        | <p>Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка</p> | <p>Знать основы языка изоб-разительного иску-ства(тон, вы-разительные возможности тона.</p> | <p>Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные перехо-ды от одного цвета к друго-му.</p>                                        |  |  |
| 6 | <p>Цвет в произведениях живописи</p> <p><b>Повторение:</b><br/><b>Народные праздни-ки</b></p> | 1 | <p>Изображение букета с разным настроени-ем. (Радостный, грустный, торже-ственный, тихий).</p>                                                                                             | <p>Понятие «колорит», «гармония цвета» Ме-ханическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.</p> |                                                                            | <p>Сравнивать литератур-ные произве-дения и ху-дожествен-ные. Выска-зывать мне-ние.</p>     | <p>Учиться передавать эмоци-ональное состояние сред-ствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.</p> |  |  |

|                                                    |                                                                                                         |   |                                                                             |                                           |                                                                                        |                                                      |                                                                                                                                    |  |  |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7-                                                 | Объемные изображения в скульптуре<br><br><b>Повторение:</b><br><b>Современное выставочное искусство</b> | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки     | Опрос, просмотр и анализ работ.           | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.                                     |  |  |
| 8                                                  | Основы языка изображения<br><br><b>Повторение:</b><br><b>Человек и мода</b>                             | 1 | Выполнение конкурсных заданий                                               | Подведение итогов конкурса.               |                                                                                        | Знать виды пластических и изобразительных искусств.  | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. |  |  |
| 2 четверть<br>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) |                                                                                                         |   |                                                                             |                                           |                                                                                        |                                                      |                                                                                                                                    |  |  |
| 9                                                  | Реальность и фантазия в творчестве художника                                                            | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отно- | Оценить творчество рассказа об окружающем | Понимать значение изобразительного искусства в жиз-                                    | Формирование представлений о                         | Привитие любви к произведениям искусства.                                                                                          |  |  |

|    |                                                    |   |                                                                                                                             |                                                                                                          |                                                            |                                                                            |                                                                                                    |  |  |
|----|----------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 10 | Изображение предметного мира                       |   | шение к нему.                                                                                                               | мире и умение передать это в рисунке.                                                                    | ни человека и общества.                                    | ритме и цвете.                                                             |                                                                                                    |  |  |
|    |                                                    |   | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм<br>Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта      | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре                                  | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. |  |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).                                        | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.                                                 | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.        |  |  |

|    |                                                        |   |                                                                                                     |                                                                              |                                                                                              |                                                                          |                                                                                                        |  |  |
|----|--------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел<br>Карандаш Формат А-4.                      | Просмотр и анализ работ.                                                     | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ.                                 | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.                             |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень.                                | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.                              | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.                          | Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.                    | Знать основы изобразительной грамоты: светотень                          | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике.                                   | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)                   | Просмотр и анализ работ                                                      | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.                | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.            |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте                                      | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета.                                                       | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»                 | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.                                            |  |  |

|    |                                       |   |                                              |                                                    |                                                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                       |  |  |
|----|---------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. |  |  |
|----|---------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Вглядываясь в человека Портрет (10часов)

|    |                                             |   |                                                                                                                                    |                                                                              |                                                                                                   |                                                                               |                                                      |  |  |
|----|---------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
| 17 | Образ человека, главная тема искусства      | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.       | Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | Знать жанры изобразительного искусства               |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).        | Просмотр и анализ работ.                                                     | Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.              | Найти и прочесть материал в исторической литературе. |  |  |
| 19 | Графический порт-                           | 1 | Выполнение авто-                                                                                                                   | Выбороч-                                                                     | Уметь творче-                                                                                     | Творческое                                                                    | Эпоха и стиль в форми-                               |  |  |

|    |                                          |   |                                                                                                                                                   |                                                                                                    |                                                                                                    |                                                                |                                                                                                                   |  |  |
|----|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | ретный рисунок и выразительность образа. |   | портрета Материал Карандаш, уголь.                                                                                                                | ный просмотр                                                                                       | ски работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | обсуждение работ                                               | ровании культуры изображения портретов разных людей.                                                              |  |  |
| 20 | Портрет в графике.                       | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.                                                        | Просмотр анализ и оценка.                                                                          | Поиск информации, создание алгоритма деятельности.                                                 | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре.                    | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности..                                                      | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете        | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.             |  |  |

|    |                                           |   |                                                                                                         |                                                                                    |                                                                              |                                                                                           |                                                                        |  |  |
|----|-------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 22 | Сатирические образы человека.             | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ.                                                     | Понимание правды жизни и язык искусства.                                     | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.                              | Уметь работать графическими материалами.                               |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.                         | Просмотр и анализ работ.                                                           | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.                        | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино                                 | Уметь применять полученные знания при выполнении работы.               |  |  |
| 24 | Портрет в живописи.                       | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа.                     | Представление работ. Анализ и оценивание.                                          | Уметь активно работать в технике коллажа.                                    | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи                                                    | Роль живописного. портрета в истории искусства. Композиция в портрете. |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете.                    | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.                                     | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?» | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.              |  |  |
| 26 | Великие портреты.                         | 1 | Повторяем и обобщаем.                                                                                   | Презентация проектов.                                                              | Выражение творческой ин-                                                     | Личность героев портрета                                                                  | Уметь активно воспринимать и анализировать                             |  |  |

|    |                                                                                         |   |                                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                    |                                                             |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                         |   |                                                                                                   |                                                                                                                                 | дивидуально-сти.                                                                                                              | и творческая интерпритация ее художником.                                          | произведения портретного жанра.                             |  |  |
|    | <b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b><br><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b> |   |                                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                    |                                                             |  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве.                                                      | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия                                                     | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.                                                                              | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.         | Работа в художественно-конструктивной деятельности.         |  |  |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы.                                               | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы<br>Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотреть, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы.                                                                               | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы |  |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. Организация                                                       | 1 | Работа над изображением большого                                                                  | Подобрать репродукции                                                                                                           | Уметь организовывать пер-                                                                                                     | Уметь использовать вырази-                                                         | Творческое обсуждение раб Принять уча-                      |  |  |

|       |                                                    |        |                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |  |  |
|-------|----------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | пространства.                                      |        | эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти                                    | или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить.                                                | спективное пространство пейзажа.                                                    | тельные возможности материала. Роль фыбора формата.                                                            | ствие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.                                                                                                                    |  |  |
| 31    | Пейзаж- настроение. Природа и художник.            |        | Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало но много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. |  |  |
| 32-33 | Городской пейзаж<br>Графическая композиция города. | 1<br>1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.                                                                           | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности                       | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.               | Эстетическая оценка результатов                                                                                | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.                                                                                        |  |  |

[illegible]

