


Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:

Рабочая программа по предмету: «История и культура Санкт-Петербурга» 5 класса

Разработчик программы:
Стещенко Н.С.,
учитель истории и
обществознания

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Рабочая программа учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» для 5 класса разработана на основании авторской программы учебного курса «История и культура Санкт – Петербурга» для обучающихся общеобразовательных школ автора Л.К. Ермолаевой, Санкт Петербург, СМИО Пресс, 2015.

2. **Цели и задачи**, решаемые при реализации рабочей программы. • Создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

- Способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.
- Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
- Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов; о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
- Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: - ориентироваться в культурном пространстве города,
 - понимать особенности городских объектов как источников информации, - применять полученные знания.
 - совершенствовать общеучебные умения
 - выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

3. Место курса в учебном плане

На предмет «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе учебным планом предусмотрено 34 часа в год (дистанционно), по 1 часу в неделю.

4. УМК

Курс «История и культура Санкт-Петербурга» включает обучение на основе учебников:

- Л.К.Ермолаева, Л.В. Искровская, Н.Г. Штейн, С.А. Давыдова. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2 (Наследие античности и наследие Петербурга). СПб, СММО Пресс, 2015.
- Л.К.Ермолаева, М.А.Левашко, Н.Н.Карахтанова, Т.И.Удальцова. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб, СММО Пресс, 2015.
- Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СММО Пресс, 2015. Дополнительная литература: • Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. СПб, 1997.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Выпускники 5 класса

- грамотно произносят, пишут и используют *термины и понятия*, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); *объясняют их историко-культурную значимость*; -

перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

- называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

Ориентируются:

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей);
- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями; **Умеют:**
- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), *разъяснить, объяснить* влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;

- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения; - в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

6. Информация об организационных формах урока

- Информационно-коммуникационные технологии.
- Дистанционные образовательные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Методы: наглядные, практические.
- Метод самостоятельной работы.

Уроки-лекции(презентации)

Обязательный компонент — учебные прогулки, экскурсии.

Содержание курса Введение

(1 час)

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга (7 часов)

Тема 1. Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения (2 часа)

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы» (2 часа)

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге (3 часа)

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга (26 часов)

Тема 4. Мир образования и науки (3 часа)

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге (4 часа) Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, интерьерах (3 часа)

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга. (8 часов) Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Тема 8 «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях (6 часов)

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Итоговое повторение (2ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга Тема 1. Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения	2
3	Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	2
4	Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге	3
5	Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга Тема 4. Мир образования и науки	3
6	Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге	4
7	Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи	3
8	Тема 7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга	8
9	Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	6
10	Итоговое повторение	2
	Итого	34

Календарно- тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения УУД	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Петербург – уникальный город-музей.	1	<p>Предметные: Знают и объясняют официальные и неофициальные названия города; характеризуют его символику; объясняют понятия «музей» и «город-музей»; работают с иллюстрацией.</p> <p>Метапредметные: структурирование знаний., построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в группах под руководством учителя. Личностные: формирование стремления к реализации своих знаний и умений. Формирование границ собственного знания и «незнания». Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия.</p>		
2	Раздел I. Тема 1. Изучение древнего мира в	1	<p>П: Называют научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.</p> <p>Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение. Развивают работы с иллюстрациями и картами.</p>		
	Петербурге		<p>М: овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию</p>		

3	Исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие	1	<p>П:Объясняют понятия исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие; называют и описывают памятники культуры Древнего Египта, находящиеся в Петербурге; историю их открытия и появления в городе</p> <p>М: составлять план, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу;</p>		
4	Тема2. От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	1	<p>П:Определяют понятие сфинкс, классифицируют петербургских сфинксов; отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему. М: структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;</p> <p>Л: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;</p>		
5	«Отголоски » загадочного Египта в Петербурге.	1	<p>П:Характеризуют обелиск по назначению, облику, месту установки; определяют основные мотивы в египетском стиле, находят их в облике города («Египетский дом»)Развивают диалогическую и монологическую речь;Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение;</p> <p>М: умение работать с текстом: выделять главную мысль, составлять план,отвечать на вопросы; готовить сообщения; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Л: Осознанное уважительное и доброжелательноеотношение к истории, культуререлигии, традиция языкам, ценностямжителей Петербурга, народов России и народов мира.</p>		
6	Тема3. Следы культуры Древнего Вавилона в	1	<p>П:Характеризуют уникальные образцы вавилонского искусства – «висячие сады» и изразцы. Дают оценочные суждения о зимних садах Петербурга; приводят примеры изразцового оформления петербургских зданий.</p> <p>Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p>		

	Петербурге		<p>М: структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;</p> <p>Л: осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи;</p>		
7	Сказочный зверинец в Петербурге	1	<p>П: Определяют понятие скульптуры как великого наследия древности. Описывают памятники: львы, звери-труженики, быки, звери-эмблемы</p> <p>М: структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;</p> <p>Л: осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи</p>		
8	Повторитель но-обобщающий урок по темам 1-3.	1	<p>П: знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в Программе. указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;</p> <p>М: структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации</p> <p>Л: - осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; применение знаний в учебной и бытовой ситуации; формирование желания совершать экскурсии по городу.</p>		
9	Раздел II Тема4. Развитие традиций античного образования в Петербурге	1	<p>П: Дают определения понятий школа, гимназия, лицей, академия. Рассказывают о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов. Называют академические центры науки. Дают оценочные суждения о развитии традиций античного образования. М: построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Л: формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p>		

10	Раскрытие тайн античного мира	1	<p>П:Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. определяют отличия и характеризуют подлинные и стилизованные памятники, произведения искусства.</p> <p>М:структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям;</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</p>		
11	Раскрытие тайн античного мира	1	<p>П:Рассказывают, как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге. Называют академические центры науки.</p> <p>Развивают работы с картами и письменными источниками.</p> <p>Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления сообщения на заданную тему.</p> <p>М:овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний</p> <p>Л:формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p>		
12	Тема5. Наследие античного мира в культуре	1	<p>П:Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектура, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку.</p> <p>Развивают диалогическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М:структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		

13	Античные коллекции Эрмитажа	1	<p>П: Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку</p> <p>М: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
14	Античные коллекции Эрмитажа	1	<p>П: Объясняют понятия исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. Рассказывают об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях. Дают оценочные суждения об античных коллекциях Эрмитажа.</p> <p>М: структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям;</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</p>		
15	Повторитель	1	<p>П: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия,</p>		
	но-обобщающий урок по темам 45		<p>называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>М: овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p>		

16	Тема 6. Античность и литература	1	<p>П: Дают определения мифа, эзопова языка, комедии, трагедии. Рассказывают об античных богах и героях в литературных произведениях. Рассказывают о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров.</p> <p>Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
17	Театр и античность.	1	<p>П: Дают определения терминам театр, оркестра, театрон, драма, трагедия, комедия, амфитеатр, маска.</p> <p>М: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
18	Театр и античность	1	<p>П: Рассказывают о рождении театрального искусства в Греции и его развитии в Петербурге</p> <p>Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.</p> <p>М: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
19	Тема 7. Скульптурное убранство	1	<p>П: Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф.</p> <p>Развивают навыки анализа и обобщения знаний; работы с иллюстрациями. и схемами, с письменными источниками</p>		

	Петербурга		<p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
20	Скульптурный Олимп Петербурга	1	<p>П: Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология.</p> <p>Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М: овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; умение договариваться и приходить к общему решению; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		
21	Герои античных мифов на берегах Невы.	1	<p>П: Называют атрибуты античных богов. Рассказывают о скульптурных изображениях Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге-героях мифов на петербургских улицах и площадях. Рассказывают о создателях скульптурного убранства Петербурга.</p> <p>Высказывают оценочные суждения о скульптурном убранстве города.</p> <p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		

22	Памятники реальным людям в Петербурге.	1	<p>П: Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент. Рассказывают о памятниках знаменитым петербуржцам.</p> <p>Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.</p> <p>Высказывают оценочные суждения о памятниках Петербурга.</p> <p>М: умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
23	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	1	<p>П: Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о собрании античных коллекций Эрмитажа. Характеризуют роль Эрмитажа как центра сохранения мирового наследия. Развивают диалогическую речь.</p> <p>М: Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p> <p>Л: Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе</p>		
24	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	1	<p>П: Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о собрании античных коллекций Эрмитажа и их хранителях, о музее в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Характеризуют роль Эрмитажа как центра сохранения мирового наследия.</p> <p>Развивают навыки работы с планами и письменными источниками.</p> <p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		

25	Хранилища произведений искусства. Русский музей	1	<p>П: Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о создании Русского музея. Характеризуют роль Русского музея как центра сохранения культурного наследия. Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М: овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p>		
26	Повторитель но-обобщающий урок по теме 6-7	1	<p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		
27	Тема 8. Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	1	<p>П: Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтон. Отмечают черты классицизма в Петербурге. Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		

28	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	1	<p>П: Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, ансамбль, фронтон. Рассказывают о памятниках в классическом стиле.</p> <p>Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.</p> <p>М: овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p>		
29	Архитекторы Петербурга	1	<p>П: Рассказывают о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.</p> <p>М: овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний</p> <p>Л: формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p>		
30	Архитекторы Петербурга	1	<p>П: Рассказывают о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.</p> <p>Развивают диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.</p> <p>М: структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		
31	«Триумф, виктория, победа...»	1	<p>П: Определяют понятия триумф, виктория, триумфальная арка, триумфальная колонна. Рассказывают о памятниках победам в античном мире и Петербурге.</p> <p>М: Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления сообщения на заданную тему.</p> <p>Развивают навыки обобщения знаний.</p> <p>Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>		

32	Повторение и обобщение по теме 8	1	М:структурирование знаний овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Л: осознание своей культурной идентичности как петербуржца		
33	Повторение и обобщение курса	1			
34	Повторение и обобщение курса	1			