

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 7
класса**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Актуальность

Кинематограф - один из самых доступных и, безусловно, самый популярный вид искусства. В силу своей зрелищности и синтетической природы кино достаточно рано находит отклик и у младшего поколения. Однако современная киноиндустрия, в большей сфере ориентированная на развлечение, зачастую пренебрегает содержательной и художественной стороной фильма, делая упор исключительно на зрелищную природу изображения. Современные технологии создания кино (компьютерная графика, использование спецэффектов и работа с цифровыми носителями информации) позволяют придавать кинематографическому изображению, изначально отснятому на пленку, совершенно новые качества и характеристики. Таким образом, отснятая «предкамерная реальность» заменяется плодами фантазии режиссера, видео-дизайнеров и специалистам по компьютерной графике.

Порастающее поколение, как правило имеющее небогатый зрительский опыт, формирует свое представление об искусстве кино на основе того, что они видят в прокате и могут посмотреть в кинотеатрах. В результате, современная установка на избыточную зрелищность кинопродукции формирует у детей и подростков представление о кинофильме, как о экранном произведении с обилием визуальных и звуковых спецэффектов. Именно подобная продукция пользуется спросом у молодой аудитории. Тем не менее, большинство зрителей имеют крайне слабое представление о процессе производства современного кино, и, тем более о создании спецэффектов и методах формирования и создания кинематографического изображения.

Предлагая данную программу, автор исходит из установки, что понимание учащимися феномена спецэффектов, исторического развития сферы визуальных эффектов и возможностей современных технологий, поможет молодым зрителям более критично относиться к современной аудиовизуальной продукции и осознаннее выбирать интересующие их произведения, в том числе, обращая большее внимание на содержательную сторону фильма.

Цель программы:

Сформировать у учащихся представление о природе спецэффектов в кино, с учетом их исторического развития и современного состояния отрасли; способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере кинематографа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с природой спецэффектов в кинематографе как отдельной отрасли аудиовизуальной стороны фильма.
- Сформировать представление об историческом развитии спецэффектов, как отдельной отрасли производства кино, претворяющейся с самых первых фильмов.
- Познакомить с многообразием видов и способов создания визуальных и специальных эффектов в кинопроизводстве.

- Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области спецэффектов.

Воспитательные:

- Сформировать потребность в активном восприятии фильма, его анализе и критическом осмыслении.

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к классическим произведениям мирового кино

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

Развивающие:

- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.

- Привить культуру восприятия современных современных медиа и кинематографа в частности.

Программа курса составлена для учащихся 7 класса из расчета - 1 час в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

Общая продолжительность программы - 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоение базовых форм рефлексии и саморефлексии;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника, работать в группе;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- многообразие видов и способов создания спецэффектов в кино;
- историческое развитие сферы визуальных эффектов;
- базовую терминологию кинопроизводства и создания спецэффектов;

научатся:

- полноценно воспринимать и обсуждать кинопроизведение, учитывая как его содержательную, так и внешнюю сторону, обращать внимание на техническую сторону создания фильма;
- давать устный отзыв и формулировать письменный развернутый ответ об увиденном фильме;
- дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного фильма в рамках своей возрастной компетенции;
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.

- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.
- Рабочий кабинет со столами и стульями;

Формы и виды контроля.

При реализации программы **используется безотметочная система оценки знаний**, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

Форма подведения итогов реализации программы: опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.

Система отслеживания достижения результатов - системное наблюдение индивидуальных достижений.

Система оценивания - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Список литературы.

Литература для учащихся:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006. - 240 с.
2. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
3. Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996. - 162 с.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
5. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000. - 432 с.

Литература для учителя:

1. Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие /Институт

телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.- СПб.: б. и., 2001.- 42 с.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
3. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
4. Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005. 149 с.
5. Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
6. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет, 2003. - 18 с.
7. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 2005. – 702 с.
8. Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.
9. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
10. Федоров А.В., Челышева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007. 212 с.
11. Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011. - 288 с.

Дополнительная литература:

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
2. Грачев А. «Титаник»: суперфильм и его создатели.- М.: Панорама, 1998.- 219 с.: ил.- (Мир кино).
3. Карцева Е. Кинозвезда по имени ЭВМ (Виртуальный облик грядущего) //Киносенсации: фильмы, люди, события /НИИ Киноискусства.- М., 1996.- С. 12-20.
4. Кудрявцев С. Кино как искусство спецэффектов //Если. 1997.- №7,- С.278-285.
5. Кудрявцев С. Фильм без актеров? Это фантастика!: Использование компьютерных спецэффектов в кинофантастике //Если. 1997.- №8.- С.281-288.
6. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
7. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
8. Хилько Н. Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.
9. Челышева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.

Интернет ресурсы:

Просмотр фильмов он-лайн:

- 1.) <http://www.ivy.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)

Информационные источники:

1. <http://www.cinefex.com/> (Сайт журнала «Cinefex»)
2. <http://www.kinopoisk.ru/>
3. <http://www.kino-teatr.ru/>
4. <http://www.russiancinema.ru>
5. <http://forum.kinomania.ru>

Календарно – тематическое планирование курса «История кино» 7 класс

п/п	Темы программы	Количество часов		Виды деятельности (формы занятия)	даты прохождения темы	
		теория	практика		по плану	по факту
1	Понятие спецэффектов и их значение в истории кино. Первые попытки использования спецэффектов. Возможности «стоп-карда» и его применение в ранних фильмах (Бр. Люмьер, Ж. Мельес, Э. Портер и др.)	1	1	Урок беседа. Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение, составление классификации приемов специальных эффектов в раннем кино.		
2	Двойное и многократное экспонирование пленки и его применение в ранних фильмах (Ж. Мельес, брайтонская школа и др.)		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
3	Первые каше (маски внутрикамерные и внешние) и их применение в ранних фильмах (Ж. Мельес, брайтонская школа, Э.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		

	Портер и др.)					
4	Использование моделей и макетов. Возможности покадровой съемки (мультипликации) и их применение в ранних фильмах (Ж. Мельес, С. де Шомон и др.)		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
5	Появление специальной отрасли спецэффектов в кинопроизводстве. Более сложные эффекты немой эпохи: дорисовки на стекле, домакетки, процесс Уильямса.	1		Урок-беседа.		
6	Масштабное кино и спецэффекты. «Нибелунги» и «Метрополис» Фрица Ланга, процесс Шюффтана (зеркально-перспективное совмещение).		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
7	Влияние звука на спецэффекты. Первая премия «Оскар» за спецэффекты.	1		Круглый стол.		
8	Механические эффекты: подвижные платформы, карданный подвес, обрушения, другие инженерные конструкции для воссоздания землетрясений, переворачивающихся строений, транспортных средств и тд.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
9	Возможности механических эффектов, созданных с применением воды: погружения,		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		

	затопления, цунами, морские крушения. Особенности работы с водой и механизмы (волномашина, водосбросы и тд). Съемка dry-for-wet – иллюзия подводной съемки в сухом павильоне.					
10	Создание погодных явлений на съемочной площадке: дождь, снег, туман, молнии и тд. Особенности съемки дождя.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
11	Пиротехника в кино. Огонь и взрывы, воздушные пушки вместо взрывчатки. Пожары на съемочной площадке. Огнестрельное оружие, следы пуль и особый грим. Подрыв больших зданий.		1	Встреча с постановщиком трюков в кино.		
12	Модели в кино: города, транспорт, космические корабли Особенности съемки атмосферы и воды в миниатюре. Усиленная перспектива, домакетки.	1	1	Урок-беседа, просмотр видеотрывков, обсуждение Практическая работа: Создание короткого съемочного плана с использованием модели.		
13	Покадровая анимация Анимация миниатюрных монстров от «Кинг-Конга» до наших дней. Гении покадровой анимации. Фил Типпетт и динамическая покадровая анимация	1	1	Урок-беседа, просмотр видеотрывков, обсуждение Практическая работа: Создание съемочного плана на несколько секунд с покадровым движением модели		

	(go motion animation),			(куклы)		
14	Рир-проекция: особенности применения и эволюция технологии. Фронт-проекция: технические особенности и преимущества. Комбинация рир-проекции с физическими эффектами.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
15	Дорисовки от рисунка на стекле до цифрового мэтпейнта Особенности написания картин и особенности их использования. Многослойный мэтпейнт, комбинация мэтпейнта и миниатюр.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
16	Возможности грима в кино. Создание персонажей с помощью пластического грима: мумии, оборотни и монстры всех калибров. Механические куклы и аниматроника.		1	Экскурсия в гримерный цех Ленфильма или на студию «Гримшоп» (школа грима и бутафории Санкт-Петербурга).		
17	Оптические эффекты. Эффекты в камере: трансформации (тормбон), сплит-скрин, усиленная перспектива. Создание композитного кадра (соединение в одном кадре объектов, снятых в разное время и в разных местах). Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в	1	1	Урок-беседа. Практическая работа по разработке и созданию композитного кадра на компьютере. Работа в малых группах.		

	советском кино.					
18	Варианты хромакея: желтый, синий, красный, зеленый. Разные сферы использования, разные возможности.	1	1	Семинар. Практическая работа - удаление фона (хромакея) на отснятом видео в компьютерной программе.		
19	История оптического принтера: 1902 – 1930 – 1980. Оптическая печать и ее возможности в разные исторические периоды.	1		Урок-беседа		
20	Отечественные гении спецэффектов. Павел Клушанцев и его изобретения. Фильм «Планета бурь».		1	Дискуссионный клуб на тему просмотренного фильма «Планета бурь».		
21	Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	1		Круглый стол.		
22	Компьютерные технологии в кино. Первые попытки использования (1970-е гг.) и примеры фильмов.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
23	Приход компьютерных технологий в Голливуд в 1980-х гг. Понятие CGI (компьютерная графика). Возможности компьютерных технологий для создания пространства.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
24	Возможности компьютерных технологий для создания реалистичного персонажа. Технология «захвата движения».		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		

	Интерактив с несуществующими персонажами.					
25	Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Исчезновение границ между предкамерной реальностью и смоделированным изображением. Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.	1		Круглый стол.		
26	Природа стереоскопического эффекта. Первые попытки объемного кино. Стереokino в 1950-60 гг.	1		Урок-беседа.		
27	Развитие современных 3-D технологий после 1980-х гг. Кинотеатры IMAX и Universal Studios. Особенности устройства. Примеры фильмов.	1	1	Урок-беседа. Посещение кинотеатра IMAX.		
28	Итоговое занятие. Сочинение на тему: «Мой любимый фильм с использованием спецэффектов»		1	Индивидуальная творческая письменная работа.		
	ИТОГО: 34 часа	12	22			

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ