

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 8
класса**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Актуальность

Кинематограф - не только самый популярный вид искусства, но и сфера коммуникации между создателями фильма и зрителями. Синтетическая природа кино позволяет вбирать искусству экрана многие наработки смежных искусств (литературы, театра, живописи и др.). Одним из уникальных явлений кинематографа является система жанров. Опираясь на опыт теории литературы, но имея свой уникальный язык аудиовизуального творчества, кинематограф существенно развил и разнообразил систему жанров, создав свои собственные эталоны и классические формы того или иного жанрового направления на киноэкране

Порастающее поколение, как правило имеющее небогатый зрительский опыт, получает представление о кинематографических жанрах практически интуитивным путем. Обилие современной кино- и видеопродукции, ее видовое и тематическое разнообразие становится практически необъятным и абсолютно неструктурированным культурным пространством для зрителя школьного возраста. Отдельную сумятицу в восприятии подростков могут вносить рекламодатели, которые в «погоне за зрителем» не стесняются навешивать несоответствующие жанровые ярлыки на выпускаемую кинопродукцию. В результате, современного зрителя не удивить подобным жанровым определением какого-нибудь фильма: «драма/вестерн/приключения/комедия». Хотя подобное жанровое смешение не только вряд ли возможно, но и явно мешает зрителю, определиться в выборе той или иной кинокартины.

Предлагая данную программу, автор исходит из установки, что понимание учащимися системы кинематографических жанров, их устройства и функционирования, исторического развития и трансформации поможет лучше ориентироваться в современной кинопродукции; позволит молодым зрителям осознанно вырабатывать собственный художественный вкус благодаря знакомству с классическими произведениями того или иного жанра; разовьет критическое мышление и обогатит в целом зрительскую культуру подрастающего поколения.

Цель программы:

Сформировать у учащихся представление о системе жанров в кино, как двойственной системы повествовательного и аудиовизуального решения фильма, имеющую свое особое историческое развитие, а также сформировать понимание жанра как необходимого звена коммуникации создателей фильма со зрителем, помогающего определиться последнему в многообразии экранной продукции.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с понятием жанра и спецификой жанрового деления в кино.

- Сформировать представление об историческом развитии отдельных жанров, и всей системы жанров в целом.

- Познакомить учащихся подробно с несколькими популярными жанрами кино в их историческом становлении и развитии.

- Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области жанрового кино.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к классическим произведениям мирового кино

- Сформировать потребность в активном восприятии фильма, его анализе и критическом осмыслении.

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

Развивающие:

- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.

- Привить культуру восприятия современных современных медиа и кинематографа в частности.

Программа курса составлена для учащихся 8 класса из расчета - 1 час в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

Общая продолжительность программы - 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Метапредметные результаты:

- освоение базовых форм рефлексии и саморефлексии;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника, работать в группе;

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;

- способность к самооценке на основе критерия успешности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- многообразие кинематографических жанров и их «смысловое зерно»;
- историческое развитие жанровой системы в целом и отдельных жанров (кинокомедия, вестерн);

- эталонные образцы жанровых конструкций и классические произведения жанрового кино

- базовую терминологию жанрового кино;

научатся:

- дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного фильма в рамках своей возрастной компетенции;

- полноценно воспринимать и обсуждать кинопроизведение, учитывая как его содержательную, так и внешнюю сторону, обращать внимание на техническую сторону создания фильма;

- давать устный отзыв и формулировать письменный развернутый ответ об увиденном фильме;

- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.

- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.
- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.
- Рабочий кабинет со столами и стульями;

Формы и виды контроля.

При реализации программы **используется безотметочная система оценки знаний**, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ и уровня активности работы на занятиях.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

Форма подведения итогов реализации программы: опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.

Система отслеживания достижения результатов - системное наблюдение индивидуальных достижений.

Система оценивания - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Список литературы.

Литература для учащихся:

1. Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996. - 162 с.
2. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
3. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000. - 432 с.

Литература для учителя:

1. Арнольди Э. Жанры раннего кинематографа. // Вопросы киноискусства. М., 1962
2. Власов, М.П. Виды и жанры киноискусства – М.: Знание, 1976.
3. Карцева Е. Вестерн. Эволюция жанра. М., 1976.
4. Колодяжная В. Советский приключенческий фильм. М., 1965
5. Михалкович В. Заметки о поэтике приключенческого жанра. // Жанры в кино. М., 1979. С. 171 – 188
6. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. М.: Эксмо, 2013. 688 с.
7. Соколов В. К методологии исследования киножанров. // Жанры кино. М., 1979. С. 46 - 75.
8. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
9. Федоров А.В., Чельшева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007. 212 с.
10. Шилова, И. М. Проблема жанров в киноискусстве – М. : Знание, 1982.
11. Юренин Р. Советская кинокомедия. М., 1964

Дополнительная литература:

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М., 1974
2. Дымшиц Н. Под чужим именем (Метаморфозы мелодрамы). // Жанры кино. М., 1979. С. 155 - 170
3. Зайцева Л. К проблеме жанров поэтического фильма. //Жанры кино. М., 1979. С. 205 - 221
4. Пазолини П.-П. Поэтическое кино. //Строение фильма. М., 1985. С.45 - 66
5. Разлогов, К. Искусство экрана: проблемы выразительности – М.: Искусство, 1982.
6. Фомин В. Враги или союзники? (Традиционные жанры фольклора в кино). // Жанры кино. М., 1979. С. 222 – 252
7. Ханютин Ю. Кинофантастика: возможности жанра и практика кинопроизводства. // Жанры кино. М., 1979. С. 189 - 203.
8. Rick Altman. Film / Genre. British Film Institute, 2002.

Интернет ресурсы:

Просмотр фильмов он-лайн:

1.) <http://www.ivi.ru>2.) <http://kinopod.ru>**Информационные источники:**1. <http://www.cinefex.com/> (Сайт журнала «Cinefex»)2. <http://www.kinopoisk.ru/>3. <http://www.kino-teatr.ru/>4. <http://www.russiancinema.ru>5. <http://forum.kinomania.ru>**Календарно – тематическое планирование курса «История кино» 8 класс**

п/п	Темы программы	Количество часов		Виды деятельности (формы занятия)	даты прохождения темы	
		теория	практика		по плану	по факту
1	Кинематограф как искусство, и как сфера производства. Появление жанра в кино - способ коммуникации со зрителем. Проблема определения киножанра. Классификация киножанров и выявление их «смыслового зерна».	1	1	Урок-беседа. Семинар, обсуждение проблемы жанра, просмотр видеоклипов, обсуждение, составление таблицы классификации киножанров		
2	Кинокомедия. Природа комического. Специфика жанра комедии. Эксцентрическая и лирическая комедия. Понятие комической ситуации и гэга.	1		Урок-беседа.		
3	Появление ранних комедийных короткометражных фильмов. «Комический		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		

	бокс» Т. Эдисон, «Политый поливальщик» Бр. Люмьер, комедийные фильмы Ж.Мельеса и брайтонской школы.					
4	Развитие жанра кинокомедии. Первые киноартисты-комики. Андре Дид и Макс Линдер,		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
5	Развитие жанра кинокомедии. Американская «комическая». Кинорежиссер-комедиограф Мак Сеннет.	1		Урок-беседа.		
6	Развитие жанра кинокомедии. 1920-е: Золотой век американской кинокомедии. Творчество Б. Китона, Г. Ллойда, Ч. Чаплина	1	1	Урок-беседа. Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение. Составление сравнительной таблицы «Американские комики 1920-х и особенности их амплуа».		
7	Мультипликация - благодатное поле для развития комического. Творчество Э. Коля, О. Мессмера (кот Феликс), и У. Диснея (Микки-маус).		1	Круглый стол «Чем нас смешит мультипликация?»		
8	Приход звука и американская комедия. Комедии братьев Маркс.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
9	Расцвет советской кинокомедии в 1930-е гг. Музыкальные комедии Григория Александрова «Веселые		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		

	ребята», «Цирк», «Волга-Волга».					
10	Политическая сатира. Шедевр антифашистского высказывания - «Великий диктатор» Ч.Чаплина 1940 г.	1		Урок-беседа. Сопоставление хроникальных кадров выступления А. Гитлера и пародийной речи Ч. Чаплина.		
11	Отечественная кинокомедия. Творческий путь и авторский стиль в кинокомедиях Леонида Гайдая. Комедийное трио: Трус, Балбес, Бывалый.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
12	Отечественная кинокомедия. Творческий путь и авторский стиль в кинокомедиях Эльдара Рязанова.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
13	Французская кинокомедия. Экцентричная манера игры Луи де Фюнеса.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
14	Французская кинокомедия. Мелодраматизм образа комического персонажа в исполнении Пьера Ришара и Жерара Депардье.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
15	Американская кинокомедия. Экцентрика и возможности мимической игры в исполнении Джима Кэрри.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
16	Жанр «Вестерн» (ковбойский фильм).	1		Урок-беседа. Составление таблицы		

	Исторические и культурные предпосылки возникновения жанра «вестерн» в США. Художественные особенности жанра и система персонажей.			«Система персонажей жанра «вестерн».»		
17	Биография Баффало Билла и его ковбойские шоу, как предтеча появления киножанра. Документальные кадры со съемок ковбойских шоу Б. Билла.	1		Урок-беседа.		
18	Ранние ковбойские фильмы. Нью-Йоркское кинопроизводство. Вестерны снятые в павильонах и на натуре. Один из первых эталонов жанра - фильм Э. Портера «Большое ограбление поезда» 1903 г.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение.		
19	Вестерн 1910-х гг. Кинопроизводство в Калифорнии. Достоверность кинопейзажа и действующих лиц. С. де Милль «Муж индианки» 1914 г. и др. фильмы.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение.		
20	Создание актерского амплуа ковбоя. Киоактеры У. Харт, Т.Микс и Г. Кэрри.		1	Дискуссионный клуб «Мой любимый актер вестерна»		
21	1920-е гг. Ковбойский фильм как масштабный исторический эпос. Джеймс Крюзе «Крытый фургон» 1924 г. и Джон		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение.		

	Форд «Железный конь» 1925 г.					
22	1930-е. гг. Возрождение жанра «вестерн» в звуковом кино. Творчество Джона Форда. Сложная драматургия и психологическая разработка характеров. Вестерн - обладатель премии Оскар - «Дилижанс» 1939 г.	1	1	Урок-беседа. Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение.		
23	1940-1950. Появление «мрачных вестернов» под влиянием популярных фильмов «нуар». Проблема жанрового смешения в кино. Николас Рэй «Джонни-Гитара» 1954 г., Сэмюэль Фуллер «Сорок ружей» 1957 г.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
24	1960-е. Эпический вестерн и возможности новых технологий (цвет и широкий экран). «Как был завоёван Запад» 1962 г.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение		
25	Ревизия жанра вестерн, расшатывание канона. Изменение смысловых и драматургических акцентов. Артур Пенн «Маленький большой человек» 1971 г. - ковбои становятся отрицательными персонажами, а положительными - индейцы.	1	1	Круглый стол.		
26	Расцвет жанра вестерн в		1	Семинар, просмотр		

	Италии. «Спагетти-весерн». Творчество и авторский стиль Серджио Леоне.			видеоотрывков с обсуждением.		
27	Жанр вестерна в СССР. Подражание и стилизация. Л.Гайдай «Деловые люди» 1962 г., А. Сурикова «Человек с бульвара капуцинов» 1987 г.	1	1	Урок-беседа. Семинар, просмотр видеоотрывков с обсуждением.		
28	Смешение жанра вестерн с другими жанрами. Пародия. Мюзикл О. Липский «Лимонадный Джо» 1964 г.; Мультфильм Г. Вербински «Ранго» 2012 и др. Подведение итогов курса.	1	1	Семинар, просмотр видеоотрывков с обсуждением. Итоговое мини-тестирование по пройденному материалу.		
	ИТОГО: 34 часа	11	23			

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ