

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 6
класса**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Актуальность

Кино обладает огромным воспитательным воздействием на зрителей. Оно формирует их мысли, чувства, взгляды, что является особенно важным и существенным. Воспринимая кино, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты: даже сам того не замечая, он попадает под воздействие искусства кино, то есть происходит воспитание ребенка, его чувств, характера. Многие кинопродукты стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию и, таким образом, являются как бы толчком к возникновению определенной деятельности ребенка.

Исторически сложилось представление о мультипликации, как об искусстве рассчитанном на младших зрителей, иными словами, раз на экране мультфильм, то он автоматически воспринимается как продукция для детей. За последние годы на телевидении и в сети интернет наблюдается повышение количества и разнообразия различных мультипликационных фильмов, как отечественных, так и зарубежных. Художественный уровень многих мультипликационных фильмов и сериалов сегодня значительно разнится, а тематика и возрастная категория постоянно расширяется. Современные анимационные произведения создаются исходя из самых различных эстетических категорий, что наводит на размышления относительно их влияния на развитие и становление психики подрастающего поколения. Заслуживают внимания и внедрение новых технологий создания анимации (компьютерная графика, визуальные спецэффекты, распространение 3-D технологий и т. п.).

Иными словами, в ситуации постоянно расширяющегося ассортимента анимационной продукции самого разного качества и содержания, нам кажется немаловажным развитие у юных зрителей возможности ориентироваться в предлагаемом контенте, чтобы они могли осознанно делать выбор наиболее стоящего, высокохудожественного, интересного и близкого им по содержанию, качеству и возрасту материала.

Цель программы:

Сформировать у учащихся представление об искусстве мультипликации в его историческом развитии с учетом развития художественных средств и техник анимации; способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере анимационного кино.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся со спецификой анимации как особого вида искусства.
- Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области мультипликации.

- Познакомить с многообразием техник анимации и ярчайшими шедеврами анимационного кино.

- Расширить и систематизировать знания учащихся в отношении анимационного кино, его возможностях и особенностях создания. Научить анализировать анимационный фильм с точки зрения использованных художественных средств.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к анимационному кино.

- Формировать потребности к просмотру и анализу анимационных фильмов

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

Развивающие:

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.

- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- В результате учебно-игрового знакомства с рядом элементарных мультипликационных техник, стимулировать учащихся на собственное творчество в сфере анимации.

- Привить культуру общения с современными средствами медиа и в частности с мультипликацией.

Программа курса составлена для учащихся 6 класса из расчета - 1 час в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

Общая продолжительность программы - 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение базовых форм рефлексии и саморефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника, работать в команде;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- особенности художественных средств мультипликации;
- многообразие и специфику техник анимационного кино;
- базовую терминологию мультипликации;

научатся:

- давать устный отзыв и формулировать письменный развернутый ответ об увиденном мультфильме;
- делать доклады и сообщения;
- грамотно обсуждать анимационный фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного мультфильма в рамках своей возрастной компетенции;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.
- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.
- Рабочий кабинет со столами и стульями;

Формы и виды контроля.

При реализации программы **используется безотметочная система оценки знаний**, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

Форма подведения итогов реализации программы: опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.

Система отслеживания достижения результатов - системное наблюдение индивидуальных достижений.

Система оценивания - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Список литературы.

Литература для учащихся:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006. - 240 с.
2. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.

4. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000. - 432 с.

Литература для учителя:

1. Асенин С. В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995. – 312 с.
2. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
3. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю.Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
4. Василькова А. Н. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. – М.: Аграф, 2003. – 201 с.
5. Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005. 149 с.
6. Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
7. Капков С. В. Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм, 2006. – 812 с.
8. Кривуля Н. Г.. Ожившие тени волшебного фонаря. – Краснодар: Аметист, 2006. – 501 с.
9. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет, 2003. 18 с.
10. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 2005. – 702 с.
11. Норштейн Ю. Б. Снег на траве: Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. – М.: ВГИК: Искусство кино, 2005.
12. Саймон М. Как создать собственный мультфильм: Анимация двухмерных персонажей: Пер. с англ. – М.: АСТ, 2006. – 336 с.: ил. + CD-ROM.
13. Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учеб. пособие. – М.:ВГИК, 2005. – 128 с.
14. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
15. Федоров А.В., Чельшева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007. 212 с.

Дополнительная литература:

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
2. Константинович В. С. Вселенная мультфильма: в 2 ч. – Омск: Весть, 1999-2006. – Ч. 1. – 1999. – 187 с.; Ч. 2. – 2006. – 82 с.

3. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
4. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
5. Райт Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Пер. с англ. М.Л. Теракопьян; Под ред. В.М. Монетова; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. – М.: ГИТР, 2006. – 351 с.
6. Страницы истории отечественного кино: Детское кино. Анимация. Документальное кино. Кинематограф русского зарубежья / Отв. ред. Л. Будяк. – М.: Материк, 2006. – 284 с.
7. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.
8. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.

Интернет ресурсы:

Просмотр мультфильмов он-лайн:

- 1.) <http://www.ivi.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)

Информационные источники:

1. <https://myltik.ru>
2. <http://www.kinopoisk.ru/>
3. <http://www.kino-teatr.ru/>
4. <http://www.russiancinema.ru>
5. <http://forum.kinomania.ru>

Календарно – тематическое планирование курса «История кино» 6 класс

п/п	Темы программы	Количество часов		Виды деятельности (формы занятия)	даты прохождения темы	
		теория	практика		по плану	по факту
1	Определение мультипликации (анимации). Природа анимации и ее основные признаки.	1		Урок-беседа		
2	Материал анимации как основа творчества. Виды анимации по	1		Просмотр видеотрывков, обсуждение,		

	работе с материалом.			составление классификационной таблицы		
3	История анимации. Предшественники анимации. Наскальная живопись, египетские фрески, театр теней и др.	1		Круглый стол		
4	История анимации. Предшественники анимации. История развития устройств пофазового движения. Волшебный фонарь, фенакистископ, кинеограф, практиноскоп и др.		1	Урок-исследование, работа с наглядными моделями		
5	История анимации. Первое рождение мультипликации. «Оптический театр» Эмиля Рейно. Его устройство и принцип работы.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
6	История анимации. Второе рождение мультипликации. Анимация на киноплёнке. Стюарт Блэктон и Эмиль Коль		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
7	Виды анимации. Рисованная анимация. Творчество Уиндзора Маккея и братьев Флэйшеров.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
8	Виды анимации. Целлулойдный метод рисованной анимации. Появление мультсериалов. Кот Феликс и Микки Маус.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		

9	Студия Уолта Диснея. Историческое значение и принципы работы.	1		Урок-беседа		
10	Технологическое новаторство студии Диснея. Первый цветной мультфильм («Цветы и деревья» 1932) и фильм с глубинным построением кадра («Старая мельница» 1937)		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
11	Изображение и музыка. Великий эксперимент Диснея - «Фантазия» 1940.	1		Просмотр		
12	Полнометражные мультфильмы студии Диснея. Любимые истории и персонажи.		1	Круглый стол		
13	История киностудии Союзмультфильм. Принципы работы.	1		Встреча с мультипликатором студии Союзмультфильм		
14	Шедевры киностудии Союзмультфильм. Любимые истории и персонажи.		1	Круглый стол		
15	Виды анимации. Объемная мультипликация. Первые опыты объемной мультипликации. Сегундо де Шомон.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
16	Объемная мультипликация. Творчество Владислава Старевича		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
17	Виды анимации.		1	Семинар, просмотр		

	Объемная мультипликация. Уникальная техника игольчатого экрана Александра Алексеева			видеоотрывков, обсуждение		
18	Виды анимации. Объемная пластилиновая мультипликация. Творчество Александра Татарского.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
19	Виды анимации. Объемная предметная мультипликация. Творчество Гарри Бардина.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
20	Виды анимации. Силуэтная мультипликация. Технологи создания и особенности. Творчество Лотты Райнигер.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
21	Виды анимации. Бескамерная мультипликация. Особенности создания и примеры мультфильмов.		1	Просмотр видеоторывков, практическая работа по созданию мини-мультфильма бескамерным спосоом.		
22	Виды анимации. Песочная (порошковая) мультипликация. Творчество Кэролайн Лиф и современное использование технологии.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
23	Виды анимации. Живопись по стеклу. Творчество Александра Петрова.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение		
24	Анимация и кино. Фотореалистичная		1	Семинар, просмотр видеоотрывков,		

	анимация Нормана Мак-Ларена.			обсуждение		
25	Анимация и кино. Рисованная мультипликация в фильме. Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» 1958 г.		1	Дискуссионный клуб		
26	Анимация и кино. Рисованная мультипликация в фильме. Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» 1988 г.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
27	Виды анимации. Компьютерная мультипликация. Шедевры компьютерной анимации	1		Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
28	Виды анимации. Компьютерная мультипликация. Метод 3-D прорисовки. Творчество Макото Синкай.		1	Семинар, просмотр видеоклипов, обсуждение		
29	Виды анимации. Смешанная техника. Творчество Ирины Евтеевой: комбинация нескольких видеопрооекций и их прорисовка. Особенности технологии.	1		Экскурсия в мультипликационную студию ProLine Film. Знакомство с авторской техникой мультипликации И.В. Евтеевой.		
30	Виды анимации. Смешанная техника. Творчество Ирины Евтеевой.		1	Просмотр мультфильма И.В. Евтеевой «Маленькие трагедии»		
31	Виды анимации. Смешанная техника. Творчество Юрия	1		Семинар, просмотр видеоклипов,		

	Норштейна - комбинация кукольной и рисованной мультипликации, совмещение техник. Особенности технологии.			обсуждение		
32	Виды анимации. Смешанная техника. Творчество Юрия Норштейна		1	Просмотр мультфильма Ю.Б. Норштейна «Сказка сказок»		
33	Итоговая работа. Сочинение на тему: «Какой сюжет я бы хотел увидеть в анимации и в какой технике его стоило бы сделать?»		2	Индивидуальная творческая работа. Круглый стол - обсуждение творческих работ и подведение итогов подкурса по мультипликации.		
	ИТОГО: 34 часа	9	25			

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ