

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 5  
класса**

г. Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

### **Актуальность**

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников, оказывает значительное влияние на общую культуру учащихся. Однако одновременно с этим наблюдается довольно низкий уровень медиа-грамматности современных школьников, отсутствие представления о принципах создания и воздействия аудиовизуальных произведений, неготовность анализировать увиденное. Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием общекультурного образования и воспитания в школе, где школьников редко знакомят с искусством кино и его спецификой. Данная программа направлена на формирование у младших школьников представления об кинематографе как о сложной сфере производства и коллективного творчества, а также знакомит их с базовыми художественными средствами кино.

### **Цель программы:**

Заинтересовать обучающихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- Ознакомить обучающихся со спецификой кинематографа как сферой производства и вида искусства.

- Сформировать у учеников на основе уже имеющихся представлений первоначальные знания о многообразии кинематографических профессий, а также технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

- Рассмотреть художественные средства кинематографа и их смысловые возможности. Научить анализировать видеоряд с точки зрения использованных художественных средств.

#### ***Воспитательные:***

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к кинематографу.

- Формировать потребности к просмотру и анализу фильмов

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

#### ***Развивающие:***

- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
- В результате учебно-игрового знакомства с целым перечнем кинематографических профессий, способствовать дальнейшей осознанной профориентации учащихся.
- Привить культуру общения с современными средствами медиа и в частности с кинематографом.

Программа курса составлена для учащихся 5 класса из расчета - 1 час в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

Общая продолжительность программы - 34 часа за год.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса**

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить следующие результаты.

#### ***Личностные результаты:***

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты:***

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение базовых форм рефлексии и саморефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника, работать в команде;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

- особенности художественных средств кинематографа;
- многообразие и специфику кинематографических профессий;
- базовую терминологию искусства кино;

#### **научатся:**

- давать устный отзыв и формулировать письменный развернутый ответ об увиденном кинофильме или отрывке фильма;
- делать доклады и сообщения;
- определять особенности построения кинопроизведения или монтажной сцены;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.

## **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.
- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.
- Рабочий кабинет со столами и стульями;

### **Формы и виды контроля.**

При реализации программы **используется безотметочная система оценки знаний**, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

#### **Способы определения результативности:**

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

**Форма подведения итогов реализации программы:** опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.

**Система отслеживания достижения результатов** - системное наблюдение индивидуальных достижений.

**Система оценивания** - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

### **Список литературы.**

#### ***Литература для учащихся:***

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006. - 240 с.
2. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. - 96 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
4. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000. - 432 с.

#### ***Литература для учителя:***

1. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
2. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
3. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю.Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.

4. Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005. 149 с.
5. Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
6. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет, 2003. 18 с.
7. Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
8. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
9. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
10. Федоров А.В., Чельшева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007. 212 с.

***Дополнительная литература:***

1. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
3. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
4. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
5. Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
6. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
7. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.
8. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.

***Интернет ресурсы:***

Просмотр фильмов он-лайн:

- 1.) <http://www.ivy.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 3.) <http://www.youtube.com/user/ClassicFilmRVisionTV> (Классика советского кино, официальный канал)

Информационные источники:

1. <http://www.kinopoisk.ru/>

2. <http://www.russiancinema.ru>
3. <http://forum.kinomania.ru>
4. <http://kino-history.narod.ru>
5. <http://www.cinematheque.ru>

### Календарно – тематическое планирование курса «История кино» 5 класс

п/п	Темы программы	Количество часов		Виды деятельности (формы занятия)	даты прохождения темы	
		теория	практика		по плану	по факту
1	Кино как отрасль человеческой деятельности. Творческая и производственная стороны кинематографа	1		Урок-беседа		
2	Создание фильма - коллективный вид творчества. Основные кинематографические профессии.		1	Круглый стол		
3	Кинопрофессии. Особенности профессии киносценарист. Смежные профессии: редактор, проф. консультанты, автор диалогов.	1	1	Урок-семинар, видеопросмотр		
4	Кинопрофессии. Особенности профессии кинорежиссер. Функции участников режиссерской группы.	1	1	Ролевая игра «Я - режиссер фильма»		
5	Кинопрофессии. Особенности профессии кинооператор. Функции операторской группы: 1- ый и 2-ой ассистенты оператора, дольщик, кранмейстер,	1	1	Практическая работа с камерой и штативом. Ролевая игра «на съёмочной площадке».		

	«хлопушка» и др.					
6	Кинопрофессии. Особенности профессии киноактер. Задачи смежных профессий: актер массовки, дублер, каскадер.	1	1	Дискуссия на тему «Плюсы и минусы» актерской профессии.		
7	Кинопрофессии. Особенности профессий художник-постановщик, художник-декоратор, художник по костюму, гример. Декорационный и осветительный цеха.	1	1	Встреча с художником-постановщиком кино или экскурсия на Ленфильм (с посещением костюмерных и гримерных комнат).		
8	Кинопрофессии. Звук в кино. Особенности профессий: композитор, звукорежиссер, звукооператор.	1	1	Экскурсия в звукозаписывающую студию или в тонателье киностудии «Ленфильм»		
9	Кинопрофессии. Руководство кинопроизводства: продюсер, директор картины, администратор по площадке.	1	1	Ролевая игра. Дискуссия на тему «Кто главный в кино?»		
10	Итоговое задание по разделу «Кинопрофессии». Сочинение «Если бы я работал в кино. то выбрал бы профессию ...»		1	Самостоятельная творческая работа.		
11	Язык кино. Как кино рассказывает историю. Понятие кадра. Съёмочный и монтажный кадр. Понятие плана, виды планов.	1		Урок-беседа. Составление «каталога кинопланов», видеопросмотр		
12	Язык кино. Понятие плана. Значение и		1	Урок-исследование, видеопросмотр		



	функции дальнего плана в кино.					
13	Язык кино. Понятие плана. Значение и функции общего плана в кино.		1	Урок-исследование, видеопоросмотр		
14	Язык кино. Понятие плана. Значение и функции среднего плана в кино.		1	Урок-исследование, видеопоросмотр		
15	Язык кино. Понятие плана. Значение и функции крупного плана в кино.		1	Урок-исследование, видеопоросмотр		
16	Язык кино. Понятие и возможности ракурса.	1	1	Урок-беседа. Творческая работа «Найди нужный ракурс»		
17	Язык кино. Понятие и возможности панорамы.	1	1	Урок-исследование, видеопоросмотр		
18	Язык кино. Понятие монтажа. Монтаж изображения (зрительный монтаж)	1	1	Семинар. Конференция (защита мини-проектов «Примеры зрительного монтажа»)		
19	Язык кино. Понятие монтажа. Монтаж изображения и звука (звукозрительный монтаж)	1	1	Семинар. Конференция (защита мини-проектов «Примеры звукозрительного монтажа»)		
20	Язык кино. Раскадровка - эскиз будущего фильма. Правила изображения людей и объектов в раскадровке.	1	1	Урок-беседа, практическая работа - выполнение раскадровок на заданную учителем (или одноклассниками) тему.		

21	Итоговое задание по разделу «Язык кино». Самостоятельное создание раскадровки небольшого сюжета.		2	Индивидуальная творческая работа (также возможна творческая работа в малых группах)		
	ИТОГО: 34 часа	14	20			

## ЛИСТ КОРРЕКЦИИ