

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 11  
класса**

г. Санкт-Петербург

### Пояснительная записка.

В результате реализации рабочей программы курса «История кино» для учащихся 10 класса в НОУ «ГТИШБ» реализуются следующие цели и задачи:

**Цель курса:** сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры 20 века.

**Задачи курса:**

- Создание условий для понимания учащимися роли и значение кинематографа;
- Вовлечение учащихся в процесс постижения кино как искусства;
- Обучение пониманию языка кино, его выразительных возможностей;
- Дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие кинематографа;
- Знакомство с основными этапами развития, художественными особенностями и возможностями киноискусства;
- Помощь учащимся в составлении целостного представления о деятельности кинематографистов;
- Развитие умения анализировать, сопоставлять и сравнивать кинопроизведения и, делать выводы;
- Развитие художественного вкуса в процессе восприятия лучших образцов мировой экранной культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом НОУ «ГТИШБ», на основе авторской программы элективного курса для учащихся 10-11 классов «История кино» (68 часов), составленной кандидатом искусствоведения, главным редактором киностудии «Голос» киноассоциации Ленфильм - Ф.Г. Гукасяном в 2010 году.

Программа направлена на ознакомление учащихся с основными этапами развития зарубежного и отечественного кинематографа, особенностями и достижениями ведущих киношкол мира. Особое внимание в программе уделяется основным художественными течениями кино в контексте мировой истории, связи появления фильмов с социокультурной ситуацией, закономерностями развития языка кино. Данный курс позволит учащимся составить целостное представление о киноискусстве разных стран, поможет выработать зрительскую позицию, разовьет эстетический вкус.

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование.**

В связи с тем, что тема «Кинематограф военного времени» не была пройдена в 10 классе, она перенесена в программу 11 класса, время на ее изучение взято путем сокращения практических часов в темах «кинематограф и телевидение» и «клиповое мышление. Клипы.», объем учебного материала которых позволяет обойтись только теоретическим изложением материала.

Так как количество учащихся в 11 классе не велико, то итоговая защита портфолио сокращена до 2 часов.

Программа рассчитана на 34 часа, в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. 16 часов уделено теоретическому материалу, 18 часов – практической работе, 2 часа из которых выделено на итоговые тестирования по разделам курса и еще 2 на итоговую защиту портфолио учащихся.

Курс базируется на ознакомлении с основными этапами становления и развития искусства кино, освоении специфического киноязыка, обзоре основных киношкол мира и

основных художественных течений. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, формирования представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностей языка кино, отражающих идейно-эстетические особенности эпохи.

Программа предполагает использование знаний, умений и навыков, полученных учащимися по другим предметам (мировая художественная культура, история, литература, изобразительное искусство, актерское мастерство, журналистика, экономика и др.).

### **Методы и формы обучения**

Программой курса предусмотрено чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение семинарских занятий с использованием активных методов работы. На каждом занятии предусматривается просмотр фрагментов произведений киноискусства с последующим обсуждением, с целью формирования навыка анализа кинопроизведений. Также большая роль отводится самостоятельной работе с дополнительной литературой, Интернет-источниками и самостоятельным просмотром рекомендуемых кинофильмов.

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны знать:**

- Специфику кино как искусства;
- Основные периоды истории и развития киноискусства;
- Основные художественные направления в кино;
- Особенности творчества ведущих мастеров кино (режиссеров, операторов, актеров);
- Взаимобусловленность развития фильмопроизводства и технологических

процессов, экономики и зрительских восприятий;

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны уметь:**

- Критически осмысливать получаемую киноинформацию;
- Анализировать наиболее важные закономерности, пути, методы и приемы развития

киноискусства;

- Составлять рецензии на киноработы.

### **Система контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.**

**Текущий контроль** включает в себя:

- Педагогические наблюдения, собеседования, дискуссии;
- Анализ подготовленных сообщений по просмотренным фильмам;
- Тестирование;
- Проведение практических работ.

**Итоговый контроль** будет осуществлен посредством защиты портфолио, включающим в себя:

- синхроническая таблица (история отечественного кинематографа);
- именной указатель (актеры, режиссеры кино, по выбору учащихся);
- эссе о любой проблеме изучаемого курса;
- оригинальная энциклопедическая справка (запрещено дословное цитирование готовых образцов) по истории создания фильма с предоставлением списка источников и литературы;
- компьютерная презентация по одному из разделов курса;
- рецензия на просмотренный фильм(ы).

## **Содержание программы**

### **Раздел 2. Обогащение языка кино**

#### **Тема 17. Кинематограф военного времени. Орсон Уэллс.**

Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Новые открытия в мировом кино.

О. Уэллс. «Неподражаемый» фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн». Новаторство драматургии и изобразительного решения (оператор Грэгг Толанд). Разработка глубинной композиции. Достоверность и подчеркнутый драматизм, связанный с использованием экспрессивных возможностей оптики и света, точное использование изобразительных акцентов, оттеняющих эмоциональное звучание кадра. Яркая индивидуальность портретных характеристик. Актерский ансамбль.

### **Тема 18. Возрождение кинематографа. Итальянский неореализм.**

Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на природе и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.

### **Тема 19. Японское влияние на мировой кинематограф.**

Особенности дальневосточной культуры. Творчество Кэндзи Мидзогути, Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу. Развитие изобразительного языка кино, внутрикадрового движения и др. Совмещение изобразительного и повествовательного пластов. «Расемон» А. Куросавы.

### **Тема 20. Кинематограф Франции. «Новая волна».**

«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на природе, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Жан-Люк Годар – «На последнем дыхании», Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», Клод Шарболь – «Красавчик Серж», Франсуа Трюффо – «400 ударов», Луи Маль – «Зази в метро» и др.

### **Тема 21. Послевоенное кино восточной Европы.**

Последствия оттепели в СССР для кинематографий восточноевропейских стран. Развитие польского кино (Анджей Вайда), чехословацкого кино (Вера Хилтова, Ян Шванкмайер), венгерского кино (Миклош Янчо). Аллегорическая стилистика картин Янчо.

### **Тема 22. Послевоенное кино в СССР.**

Первые признаки наступления "оттепели". Строительство большого "Мосфильма". Создание Союза кинематографистов СССР. Приход в кино нового поколения кинематографистов (поколения "фронтовиков"). Стремительность развития. "Сорок первый" Г. Чухрая (1956) и "Летят журавли" М. Калатозова - вестники новой эпохи. Фильмы Марлена Хуциева. "Весна на заречной улице", "Застава Ильича". История запрета. Поэтика фильма. Новая драматургия. С. Параджанов, начало творчества А. Тарковского.

**Тема 23. Послевоенное кино в Великобритании («Рассерженные») и США (Э. Уорхл).** «Рассерженные молодые люди». Социальный характер британского кино. Настроения протеста и бунта. Борьба с телевидением в США. Смягчение студийной системы. Развитие американского авангарда. Эпатажные киноэксперименты Энди Уорхла.

**Тема 24. Мышление на экране. Ингмар Бергман.**

Способы отображения на экране процесса мышления. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада.

Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неуязвимость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.

Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.

«Земляничная поляна» (1957).

### Раздел 3. Современное кино

**Тема 25. Современное кино. Развитие киноэстетики. Утверждение цвета, формат кадра, свобода движения камеры.**

Техническое переоснащение кино: новые высокочувствительные пленки, магнитная запись звука, широкий экран, квадрофония и др. Расширение жизненного пространства кино, более широкий охват действительности средствами кино.

**Тема 26. Стагнация. Кинематограф Европы 70-х.**

1970-е в кинематографе двойственная ситуация: с одной стороны, экономическое процветание на Западе, развитие технических средств, плюрализм эстетических, стилистических и языковых возможностей, и, наконец, окончательное утверждение кинематографа в качестве признанного большого искусства создали беспрецедентную свободу для всех авторов, включая и работающих в мейнстриме. Но с другой стороны, после интенсивного поиска языковых и выразительных средств в начале 1960-х кино стало развиваться экстенсивно, эстетически осмысливая технические нововведения (цвет, новые форматы кадра, средства перемещения камеры) и осваивая сделанные ранее открытия, но, за редкими исключениями, не обнаруживая ни радикально новой эстетики, ни новых тем, ни, тем более, нового языка — т. е. эту свободу оказалось не к чему применить.

**Тема 27. Кинематограф СССР 70-х.**

Вторая волна "шестидесятников". Андрей Тарковский и его фильмы. "Андрей Рублев".

История создания и запрета фильма. Образы России. Драматургия и стиль.

"Зеркало" - фильм исповедь. Сложность киноязыка - обретения и потери.

Опасность превращения авторского кино в маргинальное. Выбор пути. Роль народной культуры в творчестве Шукшина. Творчество Глеба Панфилова. "В огне брода нет". Фильмы шестидесятников о революции - новый взгляд. Конец политической оттепели и разгром оттепельного кино - несинхронность процессов. "Полка" оттепели. Совершенствование системы цензурного контроля. Несбывшиеся - неосуществленные проекты 70-х - начала 80-х годов как главная причина сужения диапазона отечественного кино.

**Тема 28. Кинематограф 80-х в целом. Постмодернизм.**

«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино. Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

### **Тема 29. Кинематограф и телевидение.**

Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

### **Тема 30. Клиповое мышление. Клипы.**

Основные достижения видеоклипов были связаны с монтажом — причем, в отличие от внутрикадровой ситуации, не с открытием каких-либо новых монтажных приемов, а с изменением отношения к монтажу как таковому. Таких достижений два: скорость и произвольность. отмена традиционных требований к повествовательной или хотя бы ассоциативной связности монтируемых кадров "клиповая эстетика" и кинематографической халтура. Том Тыквер «Беги, Лола, беги», «Trainspotting» Денни Бойла и др.

### **Тема 31. Основные тенденции в современном кино. Будущее кинематографа.**

Активное и разнообразное применение движения камеры, более свободным стало использование оптики (особенно широкоугольной), больше внимания стало уделяться цветовому решению фильма и световому рисунку, средней длительности кадра в фильмах последнего десятилетия резко сократилась. Поиск новых форм. «Догма – 95», Творчество Ларса Фон Триера, Дэвида Кроненберга и др.

### **Тема 32. Защита портфолио. Зачет.**

#### **Учебно-тематический план.**

п/п	Раздел, тема	Количество часов		Виды деятельности	даты прохождения темы	
		Теор.	Практ		по плану	по факту
<b>Раздел 2. Обогащение языка кино</b>						
1	Кинематограф военного времени. Орсон Уэллс. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов фильмов		
2	Возрождение кинематографа. Итальянский неореализм. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, защита		

				рефератов		
3	Японское влияние на мировой кинематограф. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
4	Кинематограф Франции. «Новая волна». (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, круглый стол		
5	Послевоенное кино восточной Европы. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
6	Послевоенное кино в СССР. С. Параджанов, А. Тарковский. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, круглый стол		
7	Послевоенное кино в Великобритании («Рассерженные») и США (Э. Уорхл). (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
8	Мышление на экране. Ингмар Бергман. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, защита рефератов		
9	Ранний отечественный немой кинематограф. (2 часа)	1	1	Лекция, просмотр фрагментов, анализ, беседа		
10	Тестирование по второму разделу – Обогащение языка кино. (1 час)		1	Тестирование		
<b>Раздел 3. Современное кино</b>						
11	Современное кино. Развитие киноэстетики. Утверждение цвета, формат кадра, свобода движения камеры. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
12	Стагнация. Кинематограф 70-х Европы. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
13	Кинематограф 70-х СССР. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
14	Кинематограф 80-х в целом. Постмодернизм. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
15	Кинематограф и телевидение. (1 час)	1		Лекция, беседа, просмотр фрагментов, круглый стол		
16	Клиповое мышление. Клипы. (1 час)	1		Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		

17	Основные тенденции в современном кино. Будущее кинематографа. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
17	Тестирование по 3 разделу – Современное кино. (1 час)		1	Тестирование		
	Защита Портфолио. Зачет. (2 часа)		2			
	ИТОГО: 34 часа	16	18			

### **Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников):**

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны знать:**

- Специфику кино как искусства;
- Основные периоды истории и развития киноискусства;
- Основные художественные направления в кино;
- Особенности творчества ведущих мастеров кино (режиссеров, операторов, актеров);
- Взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительских восприятий;

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны уметь:**

- Критически осмысливать получаемую киноинформацию;
- Анализировать наиболее важные закономерности, пути, методы и приемы развития киноискусства;
- Составлять рецензии на киноработы.

### **Учебно-методические средства обучения.**

#### **Литература для учащегося:**

4.) Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.

#### **Литература для учителя:**

- 1.) Сб. «Строение фильма», М.1984.
- 2.) Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- 3.) Базен А., «Что такое кино?», М., 1972.
- 4.) Балаш Б. «Кино. Становление и сущность нового искусства» М.1968.
- 5.) Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- 6.) Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- 7.) Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-3. Учебное пособие. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчича (ГИТР), 2008.
- 8.) Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- 9.) Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- 10.) Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- 11.) Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- 12.) Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- 13.) История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.



- 14.) История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- 15.) Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- 16.) Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1975.
- 17.) Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- 18.) Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- 19.) Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- 20.) Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
- 21.) Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- 22.) Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- 23.) Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- 24.) Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6-ти томах. М., 1958–1982.
- 25.) Теплиц Е. История киноискусства в 5-ти томах. М., 1968–1974.
- 26.) Теплиц Е. Кино и телевидение в США. М., 1966.
- 27.) Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
- 28.) Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
- 29.) Усов Ю.Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
- 30.) Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
- 31.) Федоров А.В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.
- 32.) Фрейлих С.Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- 33.) Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Просмотр фильмов он-лайн:**

- 1.) <http://www.ivy.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 3.) <http://www.youtube.com/user/ClassicFilmRVisionTV> (Классика советского кино (официальный канал))

#### **Информационные источники:**

- 1.) <http://www.inoekino.ru/> (Иное кино)
- 2.) <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/>
- 3.) <http://www.bibliotekar.ru/kino/24.htm>
- 4.) <http://www.kinozapiski.ru/> (Официальный сайт журнала «Киноведческие записки»)
- 5.) <http://www.nradatvr.kiev.ua/>
- 6.) [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/KINO\\_ISTORIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KINO_ISTORIYA.html)  
(Энциклопедия «Кругосвет»)
- 7.) <http://www.russiancinema.ru/template.php?page=index>
- 8.) <http://forum.kinomania.ru/showthread.php?t=841>
- 9.) <http://kino-history.narod.ru/>
- 10.) <http://www.cinematheque.ru/forum/10>