

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История кино» 10
класса**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

В результате реализации рабочей программы курса «История кино» для учащихся 10 класса в НОУ «ГТИШБ» реализуются следующие цели и задачи:

Цель курса: сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры 20 века.

Задачи курса:

- Создание условий для понимания учащимися роли и значение кинематографа;
- Вовлечение учащихся в процесс постижения кино как искусства;
- Обучение пониманию языка кино, его выразительных возможностей;
- Дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие кинематографа;
- Знакомство с основными этапами развития, художественными особенностями и возможностями киноискусства;
- Помощь учащимся в составлении целостного представления о деятельности кинематографистов;
- Развитие умения анализировать, сопоставлять и сравнивать кинопроизведения и, делать выводы;
- Развитие художественного вкуса в процессе восприятия лучших образцов мировой экранной культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом НОУ «ГТИШБ», на основе авторской программы элективного курса для учащихся 10-11 классов «История кино» (68 часов), составленной кандидатом искусствоведения, главным редактором киностудии «Голос» киноассоциации Ленфильм - Ф.Г. Гукасяном в 2010 году.

Программа направлена на ознакомление учащихся с основными этапами развития зарубежного и отечественного кинематографа, особенностями и достижениями ведущих киношкол мира. Особое внимание в программе уделяется основными художественными течениями кино в контексте мировой истории, связи появления фильмов с социокультурной ситуацией, закономерностями развития языка кино. Данный курс позволит учащимся составить целостное представление о киноискусстве разных стран, поможет выработать зрительскую позицию, разовьет эстетический вкус.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование.

Для того, чтобы соблюсти определенную целостность в организации учебного материала, тема «кинематограф военного времени» оставлена для изучения в 11 классе, а высвободившийся 1 час использован для итогового тестирования (по материалу второго раздела, пройденного за время учебного года).

Программа рассчитана на 34 часа, в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. 16 часов уделено теоретическому материалу, 18 часов – практической работе, 2 часа из которых выделено на итоговые тестирования по разделам курса.

Курс базируется на ознакомлении с основными этапами становления и развития искусства кино, освоении специфического киноязыка, обзоре основных киношкол мира и основных художественных течений. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, формированием представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX

веке, о развитии выразительных возможностей языка кино, отражающих идейно-эстетические особенности эпохи.

Программа предполагает использование знаний, умений и навыков, полученных учащимися по другим предметам (мировая художественная культура, история, литература, изобразительное искусство, актерское мастерство, журналистика, экономика и др.).

Методы и формы обучения

Программой курса предусмотрено чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение семинарских занятий с использованием активных методов работы. На каждом занятии предусматривается просмотр фрагментов произведений киноискусства с последующим обсуждением, с целью формирования навыка анализа кинопроизведений. Также большая роль отводится самостоятельной работе с дополнительной литературой, Интернет-источниками и самостоятельным просмотром рекомендуемых кинофильмов.

Система контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.

Текущий контроль включает в себя:

- Педагогические наблюдения, собеседования, дискуссии;
- Анализ подготовленных сообщений по просмотренным фильмам;
- Тестирование;
- Проведение практических работ.

Итоговый контроль будет осуществлен посредством защиты портфолио в 11 классе (на основе всего пройденного материала курса), включающим в себя:

- синхроническая таблица (история отечественного кинематографа);
- именной указатель (актеры, режиссеры кино, по выбору учащихся);
- эссе о любой проблеме изучаемого курса;
- оригинальная энциклопедическая справка (запрещено дословное цитирование готовых образцов) по истории создания фильма с предоставлением списка источников и литературы;
- компьютерная презентация по одному из разделов курса;
- рецензия на просмотренный фильм(ы).

Содержание программы.

Тема 1. Вводная лекция. Кино, как искусство. Его особенности и значение. Художественное насыщение кино (кадр, ракурс, монтаж и т.д.)

Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Кино искусство 20 и 21 века. Кино как одно из важнейших средств воздействия на зрителя. Познавательность кино. Средства киноязыка, раскрытие понятий: кадр, план, ракурс, монтаж и т.д.

Раздел 1. Немой кинематограф

Тема 2. Предвестники кино. Рождение кинематографа. Братья Люмьер и Жорж Мельес.

Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте, театр теней и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кинетоскоп Эдисона (1884). Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

Тема 3. Развитие языка кино. Брайтонская школа. Эдвин Портер.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники- свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж. Уильямсон). Первые съемки крупных планов «Маленький доктор»(1900), «Мышь в школе изящных искусств»(1901) Дж. Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного театрального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Тема 4. Ярмарочный этап в развитии кинематографа. Становление киноиндустрии. Шарль Патэ.

Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становится Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера –одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Тема 5. Расцвет немого кино в США. Сложное повествование. Д.У. Гриффит.

Формирование специфического языка кино. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита: реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия. Творческое принятие новых выразительных средств: обдуманное использование крупного плана, перспектива кадра, параллельный монтаж, умение создать напряжение путем монтажа планов различной крупности и ракурсности, сдержанность актерской игры, достоверность окружающей среды. «Рождение нации»(1915) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств. Беспрецедентный успех фильма.

«Нетерпимость»(1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.

Тема 6. 20-е гг. в США. Коммерческое производство и авторская свобода.

Расцвет комедии. Б. Китон и Ч. Чаплин.

Расцвет комедии.«Комическая». М.Сеннета.

Творчество великого кинематографиста Чарльза Спенсера Чаплина. Детство, семья, бедность, первые шаги на сцене. Поиск облика и характера героя. Чаплин добивается финансовой и организационной независимости «Малыш» (1921), «Цирк» (1927) и др. Неповторимый кинематографический язык фильмов Чаплина: метафоричность, изобретательность, феерический блеск обыгрывания ситуаций.

Бестер Китон – один из «королей» комедийного фильма. Комическое несоответствие неподвижной маски (человек, который никогда не смеется).. Одиночество и

незащищенность героя Б.Китона во враждебном ему мире. Горькая и тонкая ирония фильмов. «Три эпохи» (1923) «Шерлок младший» (1924), «Генерал»(1926) и др.

Тема 7. Немецкий экспрессионизм.

Экспрессионизм – одно из ярких направлений в немецком кино в 1915 – 1925. Экспрессионизм как болезненная реакция на обострение социальных противоречий после 1-й мировой войны.

Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональности, обостренной эмоциональности. Замена природы декорациями, использование резких контрастов света и тени, оптические эффекты. Деформация предмета как способ усиления выразительности и выявления его «внутренней сущности». Утрированный жест и мимика актерского исполнения, приближение образа к маске. «Носферату» (Ф.Мурнау), «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине) и др.

Тема 8. Французский авангард.

Французский Авангард – кинематографическое течение в кино 20-х годов. Социальный и эстетический протест, отвергающий «сытое» буржуазное общество и набивший оскомину коммерческий кинематограф тех лет. Утверждение права на существование свободного творчества. Возникновение новых направлений в искусстве: дадаизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм. Попытка киноавангардистов перенести форму и философию этих течений на киноэкран.

Вдохновитель и теоретик Авангарда Луи Деллюк. «Первого Авангарда» А.Ганс, Л*Эрбье, Ж.Эпштейн, Жермена Дюлак, Ж.Ренуар.

2-ая половина 20-х годов – «Второй Авангард». Возобладание формалистических установок, превращение технических приемов в самоцель. Ф.Леже «Механический балет»(1924), Мэн Рей «Морская звезда» (1928) и др. «Антракт» (1924) Рене Клера – апология дадаизма, «Андалузский пес» (1928) Л.Бунюэля и С.Дали – эпатажный фильм сюрреализма.

Противоречивость творческой практики авангардистов.

Тема 9. Ранний отечественный немой кинематограф.

Первые киносеансы. Первые кинотеатры. Первые хроникально-документальные съемки. Экспансия французских и других иностранных фирм на российском кинорынке. Первые русские кинопредприниматели (А. Ханжонков, М. Трофимов, А. Дранков).

Первый русский художественный фильм "Понизовая вольница" и его особенности. Художественное своеобразие раннего русского кино. Раннее кино и русская художественная традиция. Перекрестное влияние русской классики и фольклорной культуры.

Борьба за кинематограф: царское самодержавие, политические партии, церковь. Первые русские кинорежиссеры: В. Гончаров, Я. Протазанов, Е. Бауэр, П. Чардыкин. Первые русские кинозвезды: В. Холодная, И. Можжухин. Особенности русской актерской школы. Первая Мировая война и ее последствия для русской кинематографии.

Тема 10. Национализация кинематографа в СССР. Кинообразование. Развитие политической агитации.

Революция и ее последствия для русского кинематографа. Раскол в кинематографической среде и эмиграция. Национализация кино и ее последствия. Первое советское кинослово "Агитфильм" и его особенности. Введение цензуры, первые ее "достижения". Первый советский опыт руководства кинематографическим делом.

Начало творческого пути. Теория "Монтажа аттракционов". Типажно-монтажный кинематограф С. Эйзенштейна. "Броненосец Потемкин" - лучший фильм всех времен и народов или политическая пропаганда?. Фильм "Октябрь" и теория интеллектуального кино. Влияние теории и практики Эйзенштейна на советское и мировое кино.

Тема 11. Новаторство. Чистое кино (Д. Вертов) и достижения ФЭКС (Трауберг и Козинцев). Ранняя советская кинохроника. "Киноглаз", "Киноправда". Манифест "киноков" и реальная практика. Открытие новых возможностей документального кино. Фильмы "Человек с киноаппаратом", "Три песни о Ленине". Основатели ФЭКС Г. Козинцев и Л. Трауберг. Специфика школы. Особый характер обучения: пластика, эксцентрика, гротеск. Эксцентрика в кино. Эксцентрический трюк и его возможности. Развитие эксцентрики в советском кино. Разные его формы. Ученики мастерской. П. Соболевский, Е Кузьмина, С. Герасимов, Я. Жеймо и др.
Фильмы "СВД" и "Шинель".

Раздел 2. Обогащение языка кино

Тема 12. Рождение звукового кино.

Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Изменение в связи с этим многих позиций в области монтажно-пластической выразительности и других «наработок» немого кино.

Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Несовершенство звуковой аппаратуры и в связи с этим отказ от движения камеры, от сложных мизансцен, натурных съемок, снижение культуры монтажа.

Тема 13. Звук как дополнительный элемент художественного воздействия.

Всеволод Пудовкин. Эксперименты со звуком. Звук – как дополнительный элемент воздействия в фильмах Ч. Чаплина «Новые времена», Фриц Ланг «М» и др.

Тема 14. Кинематограф 30-х. Тоталитарная система Германии и СССР. Лени Рифеншталь.

Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма. Развитие кино как массового искусства. Особенности кино тоталитаризма. Л.Рифеншталь. «Олимпиада», «Триумф воли». А.Роом «Строгий юноша».

Тема 15. Французское кино 30-х. Поэтический реализм.

Стремление французских кинорежиссеров при обилии диалогов сохранить кинематографическую выразительность натурных сцен и актерского исполнения.

Один из основоположников поэтического реализма Жан Виго. «По поводу Ниццы» (1929), «Ноль за поведение» (1933), «Аталанта» (1934).

Стилевые особенности поэтического реализма.

Марселя Карне. «Набережная туманов» (1938). Трагическое одиночество героев М. Карне в мире подлости и предательства.

Новаторство фильмов Жана Ренуара. Соединение жизненного правдоподобия с поэтическим восприятием мира. Обращение к традициям классической литературы.

Антимилитаристские и антибуржуазные мотивы фильма «Великая иллюзия» (1937). Демократичность и гуманизм творчества Ж. Ренуара.

Тема 16. Кинематограф США 30-х гг. Конвейерное производство. Студийный стиль.

Монополистическая система Голливуда под знаком укрупнения и слияния мелких киностудий и образования киностудий – гигантов. Скромные масштабы независимого производства.

Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему,

критические ноты повествования. Становление жанров. Социальные комедии Ф.Капры: «Мистер Дидс переезжает в город»(1936), «С собой не унесешь»(1938). Фильмы Дж.Форда «Осведомитель»(1935), «Дилижанс»(1939). Фильмы социального протеста режиссеров У.Уайлера «Тупик»(1937), «Лисички»(1941), Ф.Ланга «Ярость»(1936) и др.

Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. «Унесенные ветром»(1939) В.Флеминга, с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом.

Учебно-тематический план.

п/п	Раздел, тема	Количество часов		Виды деятельности	даты прохождения темы	
		Теор.	Практ		по плану	по факту
1	Вводная лекция. Кино, как искусство. Его особенности и значение. Художественное насыщение кино (кадр, ракурс, монтаж и т.д.) (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов фильмов		
Раздел 1. Немой кинематограф						
2	Предвестники кино. Рождение кинематографа. Братья Люмьер и Жорж Мельес. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, защита рефератов		
3	Развитие языка кино. Брайтонская школа. Эдвин Портер. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
4	Ярмарочный этап в развитии кинематографа. Становление киноиндустрии. Шарль Патэ. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, круглый стол		
5	Расцвет немого кино в США. Сложное повествование. Д.У. Гриффит. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
6	20-е гг. в США. Коммерческое производство и авторская свобода. Расцвет комедии. Б. Китон и Ч. Чаплин. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, круглый стол		
7	Немецкий экспрессионизм. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
8	Французский авангард. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, защита рефератов		
9	Ранний отечественный немой кинематограф. (2 часа)	1	1	Лекция, просмотр фрагментов, анализ, беседа		
10	Национализация кинематографа в СССР. Кинообразование. Развитие политической агитации. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, защита рефератов		
11	Новаторство. Чистое кино (Д.	1	1	Лекция, беседа,		

	Вертов) и достижения ФЭКС (Трауберг и Козинцев). (2 часа)			просмотр фрагментов, анализ		
	Тестирование по первому разделу – немой кинематограф. (1 час)		1	Тестирование		
Раздел 2. Обогащение языка кино						
12	Рождение звукового кино. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
13	Звук как дополнительный элемент художественного воздействия. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
14	Кинематограф 30-х. Тоталитарная система Германии и СССР. Лени Рифеншталь. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, круглый стол		
15	Французское кино 30-х. Поэтический реализм. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
16	Кинематограф США 30-х гг. Конвейерное производство. Студийный стиль. (2 часа)	1	1	Лекция, беседа, просмотр фрагментов, анализ		
17	Итоговое тестирование (по материалу второго раздела, пройденного за время учебного года). (1 час)		1	Тестирование		
	ИТОГО: 34 часа	16	18			

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников):

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны знать:**

- Специфику кино как искусства;
- Основные периоды истории и развития киноискусства;
- Основные художественные направления в кино;
- Особенности творчества ведущих мастеров кино (режиссеров, операторов, актеров);
- Взаимобусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительских восприятий;

По окончании изучения дисциплины **учащиеся должны уметь:**

- Критически осмысливать получаемую киноинформацию;
- Анализировать наиболее важные закономерности, пути, методы и приемы развития киноискусства;
- Составлять рецензии на киноработы.

Учебно-методические средства обучения.

Литература для учащегося:

4.) Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.

Литература для учителя:

- 1.) Сб. «Строение фильма», М.1984.
- 2.) Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- 3.) Базен А., «Что такое кино?», М., 1972.
- 4.) Балаш Б. «Кино. Становление и сущность нового искусства» М.1968.
- 5.) Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- 6.) Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- 7.) Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-3. Учебное пособие. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчича (ГИТР), 2008.
- 8.) Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- 9.) Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- 10.) Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- 11.) Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- 12.) Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- 13.) История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- 14.) История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- 15.) Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- 16.) Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1975.
- 17.) Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- 18.) Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- 19.) Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- 20.) Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
- 21.) Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- 22.) Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- 23.) Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- 24.) Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6-ти томах. М., 1958–1982.
- 25.) Теплиц Е. История киноискусства в 5-ти томах. М., 1968–1974.
- 26.) Теплиц Е. Кино и телевидение в США. М., 1966.
- 27.) Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
- 28.) Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
- 29.) Усов Ю.Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.

- 30.) Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
- 31.) Федоров А.В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.
- 32.) Фрейлих С.Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- 33.) Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Интернет-ресурсы:

Просмотр фильмов он-лайн:

- 1.) <http://www.ivy.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр фильмов он-лайн)
- 3.) <http://www.youtube.com/user/ClassicFilmRVisionTV> (Классика советского кино (официальный канал))

Информационные источники:

- 1.) <http://www.inoekino.ru/> (Иное кино)
- 2.) <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/>
- 3.) <http://www.bibliotekar.ru/kino/24.htm>
- 4.) <http://www.kinozapiski.ru/> (Официальный сайт журнала «Киноведческие записки»)
- 5.) <http://www.nradatvr.kiev.ua/>
- 6.) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KINO_ISTORIYA.html
(Энциклопедия «Кругосвет»)
- 7.) <http://www.russiancinema.ru/template.php?page=index>
- 8.) <http://forum.kinomania.ru/showthread.php?t=841>
- 9.) <http://kino-history.narod.ru/>
- 10.) <http://www.cinematheque.ru/forum/10>