

Частное общеобразовательное учреждение «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор:  /А.Н.Тимофеева/

Приказ №32 от 30.09. 2021 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8 класса**

Разработчик программы:
Белов К.О.,
учитель

г. Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»;
- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

Общая характеристика курса

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и составлена на основании следующих документов: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского; концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство». Программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на три года обучения — в 6, 7 и 8 классах.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения ребенка в социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственной ориентации.

Данная программа отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, а так же театр, кино и ТВ.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы в 8 классе на предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебник: «Изобразительное искусство» 8 класс под редакцией Б.М. Неменского, составитель А.С. Питерских, М. Просвещение, 2017г. Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному стандарту по предмету «Искусство». Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2017-2018 учебный год.

Целью программы в 6-8 классах является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Общие задачи предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

Первая задача – **увлечение искусством.** Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного общения с ним, как может вообще происходить подлинное общение с искусством. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Однако чем и в какой мере ребенок должен быть увлечен: эмоциональным восприятием учителя, автора произведения или собственным эмоциональным миром? Педагогическое мастерство учителя во многом определяется способностью правильно соотносить эти стороны в каждом конкретном случае. Именно с учетом этих вопросов в программе разработана система последовательности поурочных задач и специфики методических путей их решения. Создание атмосферы увлеченности на уроках – вот задача педагога.

Вторая задача – **приобщение к художественной культуре.** Данная задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность:

- 1) Искусство как культура (содержание искусства).
- 2) Искусство как творчество (собственная творческая деятельность).
- 3) Искусство как язык (профессиональный опыт).

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одним из главных направлений преподавания изобразительного искусства становится развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и

произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей русской культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям разных народов России, чувства сопереживания к другому человеку).

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах; о специфике языка разных видов искусства;

овладение умениями и навыками анализировать свои работы, работы своих товарищей, произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;

формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Целью программы для 8 класса является формирование устойчивого интереса к изучению театра, кино и телевидения, т.е. искусств оказывающих наибольшее воздействие на формирование культуры современного общества.

Задачи:

1. Сформировать представление о принципах работы художников, режиссеров, монтажеров, актеров и др. участниках процесса создания кино и телевидения;
2. Научить понимать характерные особенности работы в областях театра, кино и ТВ;
3. Использовать приобретенные знания для создания творческих, используя при этом разнообразные техники исполнения.

Результаты освоения программы «Изобразительное искусство»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце учебного года в 8 классе учащиеся будут **знать:**

Основные этапы развития искусства театра, кино и ТВ.

Тенденции современного синтетического искусства.

Композиционное построение в области театра, кино и ТВ

Некоторые технические особенности работы в данных видах искусства;

Отличительные особенности синтетических искусств Место синтетических искусств в среде искусств

Уметь:

Компоновать объемно-пространственные композиции с учетом особенностей театра, кино и ТВ.

Выполнять эскизы для театральных постановок, а также для кино и ТВ.

Использовать принципы построения объемно-пространственной композиции

Использовать некоторые технические приемы создания произведений театрального искусства, кино и ТВ..

Обучающиеся научатся:

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Критерии оценки обучающихся:

При выполнении практических заданий:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Формы и методы, технологии обучения

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Виды организации учебной деятельности:

самостоятельная работа

творческая работа

конкурс

викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

промежуточный

итоговый

индивидуальный

Формы контроля:

наблюдение

самостоятельная работа, выполнение творческой работы

опрос

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, включают организацию уроков: путешествия, созерцания, образа, вариации. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных техник, применяемых в театре, кино и ТВ. (коллаж, фото, монтаж и др.) От урока к уроку происходит **постоянная смена художественных материалов**, овладение

деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету. Изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во ч
1.	Художник и искусство театра	7 ч
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	7 ч
3.	Фильм - творец и зритель	8 ч
4.	Телевидение - пространство культуры?	12 ч
	Итого:	34 ч

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 8 класс

Художник и искусство театра

Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол

Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография - новое изображение реальности

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Вещь: свет и фактура

Искусство фотопейзажа и интерьера

Операторское мастерство фотопортрета

Искусство фоторепортажа

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм - творец и зритель.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художественное творчество в игровом фильме

Азбука киноязыка

Фильм - "рассказ в картинках"

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации

"Живые" рисунки на твоём компьютере

Телевидение - пространство культуры?

Информационная и художественная природа телевизионного

изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества

Видеозтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Современные формы экранного языка

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека

Искусство - зритель - современность

Творческий исследовательский проект

Творческий исследовательский проект

Творческий исследовательский проект

Творческий исследовательский проект

Для реализации данной программы используется

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2016.

2. Учебник «Изобразительное искусство» 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. Составитель А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2014.

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету: Изобразительное искусство 8 класс
на 2021/2022 учебный год
1 час в неделю, всего 34 часа

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Планируемые результаты	Формы контроля
	По плану	Факт					
			Художник и искусство театра				
1			Изображение в театре и кино	Ур. нового материала	понятия "театр", актер", "драматургия", "режиссер", "антреприза", "репертуарный театр"	знать понятия "театр", актер", "драматургия" . Понимать сходство в композиции спектакля и картины	Ур.
2			Театральное искусство и художник	Ур. нового материала	понятия:"амфитеатр". "партерный театр", "планшет сцены"	Понимать задачи художника в театре	Ур.
3			Сценография - особый вид художественного творчества	Ур. нового материала	понятия: "сценический образ", "декорации"	Понимать что такое "сценография" и ее связь с изобразительным искусством	Ур.
4			Сценография - искусство и производство	Ур. нового материала	"художник по свету, "художник по костюмам"	Понимать связь сценографии с дизайном и производством	Ур.
5			Тайны актерского перевоплощения	Ур. нового материала	Понятия "театр переживания", "театр представления"	Познакомится с основами актерского искусства	Ур.
6			Художник в театре кукол	Ур. нового материала	виды кукольного театра: марионетки, куклы-перчатки, тростевые куклы	Познакомится с работой художника в театре кукол	Ур.
7			Спектакль: от замысла к воплощению	Ур. нового материала	понятие "спектакль"	Познакомится с работой режиссера	Ур.

			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии				
8			Фотография - новое изображение реальности	Ур. нового материала	фотография документальна по своей природе. Негатив, позитив, пленка, линза	Понимание того, что главное в фотографии - умение выхватить своим взглядом мгновения жизни.	Ур.
9			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Ур. нового материала	"ракурс", "крупность изображения", "формат", "кадрирование"	Познакомится с основами композиции в фотоискусстве	Ур.
10			Вещь: свет и фактура	Ур. нового материала	"свет", "светопись", "тон", "направления освещения", "контраст"	Получить понятие о использовании освещенности в композиционных целях.	Ур.
11			Искусство фотопейзажа и интерьера	Ур. нового материала	"пейзаж", "интерьер"	Получить понятие о основах композиции пейзажа и интерьера в фотографии	Ур.
12			Операторское мастерство фотопортрета	Ур. нового материала	"постановочный портрет", "репортажный портрет"	Получить понятие о основах композиции портрета в фотографии	Ур.
13			Искусство фоторепортажа	Ур. нового материала	"оперативность", "семейный фотоальбом"		Ур.
14			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Ур. нового материала	"компьютерная обработка изображения", "коллаж"	Понимать зависимость методов обработки изображения от поставленных задач	Ур.
			Фильм - творец и зритель				
15			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Ур. нового материала	"иллюзия", "монтаж"	Понимать как используется пространство и время для создания цельной композиции в кино	Ур.
16			Художественное творчество в игровом фильме	Ур. нового материала	"сценарист", "художник-постановщик", "режиссер постановщик"	Понимать особенности создания фильма, как художественного произведения	Ур.
17			Азбука киноязыка	Ур. нового	"кадр", "план"	Расширение знаний о кинокомпозиции	Ур.

				материала			
18			Фильм - "рассказ в картинках"	Ур. нового материала	"замысел", "сценарий", "кадроплан"	Получат представление о процессе создания кино от замысла	Ур.
19			Воплощение замысла	Ур. нового материала	"режиссура", "сценарий", "раскадровка"	Продолжение формирования представления о создании кино от режиссерского замысла	Ур.
20			Чудо движения: увидеть и снять.	Ур. нового материала	"оператор", "монтажная съемка"	Получат представление о работе оператора	Ур.
21			Искусство анимации	Ур. нового материала	"анимация", "мультипликация"	Учащиеся получают представление о применении технических приемов в кинопроцессе	Ур.
22			"Живые" рисунки на твоём компьютере	Ур. нового материала	"двухфазовка", "кукольный мультфильм"	Учащиеся получают представление о создании мультипликационных фильмов	Ур.
			Телевидение - пространство культуры?				
23			Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Ур. нового материала	"телевиденье"	Начало формирования представления о художественном процессе на телевидении и его особенностях	Ур.
24			Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Ур. нового материала	"фактография"	Получат представление об особенностях телевизионной документалистике	Ур.
25			Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	Ур. нового материала	"скрытая камера", "наблюдение"	Учащиеся получают представление об искусстве телерепортажа	Ур.
26			Видеозтюд в пейзаже и портрете	Ур. нового материала	"этюд", "видеозтюд"	Получат представление о приемах создания небольшой видеокomпозиции	Ур.
27			Видеосюжет в репортаже,	Ур.	"репортаж", "киноочерк"	Учащиеся получают	Ур.

			очерке, интервью	нового материала		представления о создании репортажа	
28			Современные формы экранного языка	Ур. нового материала	"язык искусства", "экранный язык"	Формируем представление о языке искусства кино и телевиденья	Ур.
29			Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	Ур. нового материала	"искусство", "культура"	Формируем представление о взаимосвязи искусства кино и телевиденья, и его влиянии на массовую культуру	Ур.
30			Искусство - зритель - современность	Ур. нового материала	"восприятие искусства", "саморазвитие"	Формируем представление о роли зрителя в искусстве	Ур.
31			Творческий исследовательский проект	Проект			Ур.
32			Творческий исследовательский проект	Проект			Ур.
33			Творческий исследовательский проект	Проект			Ур.
34			Творческий исследовательский проект	Проект			Ур.

