

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ГТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Беседы о театре» 11
класса**

г. Санкт-Петербург

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»,

- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»,

- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 10 классах. В соответствии с учебным планом в 11 классе на учебный предмет «Беседы о театре» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени ЧОУ СПб ШТТИШБ предмет «Беседы о театре» в 11 классе будет изучен за 68 часов из расчета 2 учебных часа в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание курса «Беседы о театре» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «История кино».

При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Цель программы: погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра в Европе, создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах, формирование навыков грамотного анализа произведений театрального искусства.

Задачи программы:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводный урок. Знакомство с классом. Определение уровня учащихся	2	
2.	Движение «новой драмы». Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства.	2	
3.	Режиссер как организатор театральной действительности. Искусство мизансценирования.	1	
4.	Театр XX века.	2	
5.	Т. Уильямс. «Трамвай «Желание»», «Кошка на раскалённой крыше»	3	
6.	Драматургия Артура Миллера	2	
7.	Драматургия Гарольда Пинтера	2	
8.	Г. Пинтер «Предатель»	2	
9.	Театральный авангард первой половины XX века.	3	
10.	Творческая деятельность Бертольда Брехта	1	
11.	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	2	
12.	Б. Брехт «Трехгрошовая опера»	2	
13.	Творчество Бернарда Шоу	2	
14.	Б. Шоу «Пигмалион»	3	
15.	Театр абсурда.	2	
16.	Драматургия Жана Жене	2	
17.	Ж. Жене «Служанки»	2	
18.	Французская интеллектуальная драма	1	
19.	Ж.П. Сартр «Тошнота»	2	
20.	А. Камю «Посторонний»	2	
21.	Театр жестокости А. Арто	2	
22.	Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета	2	
23.	С. Беккет «В ожидании Годо»	2	
24.	Драматургия Тенниси Уильямса, Артура Миллера	2	
25.	Драматургия Гарольда Пинтера	1	
26.	Г. Пинтер «Предатель»	2	
27.	Театральная реформа К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.	2	
28.	«Чайка» в МХТ	1	

29.	Театр русского символизма	1	
30.	В.Э. Мейерхольд «Мистерия-буфф» В.В. Маяковского	2	
31.	Ю. Любимов «Добрый человек из Сезуана»	2	
32.	Ю. Бутусов «Гамлет», «Кабаре Брехт»	3	
33.	А. Могучий «Губернатор», «Гроза», «Три Толстяка»	3	
34.	М. Диденко «Чёрный русский», «Хармс. Мыр»	1	
35.	Итоги	2	
Всего		68	