

Частное общеобразовательное учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор:  /А.В.Тимофеева/

Приказ №28-1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Беседы о театре» 10
класса**

г. Санкт-Петербург

Настоящий документ разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»,

- основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ»,

- Положением о рабочей программе учителя в Частном общеобразовательном учреждении «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 10 классах. В соответствии с учебным планом в 11 классе на учебный предмет «Беседы о театре» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени ЧОУ СПБ ШТТИШБ предмет «Беседы о театре» в 10 классе будет изучен за 68 часов из расчета 2 учебных часа в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание курса «Беседы о театре» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Её новизна состоит, прежде всего,

в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «История кино».

При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Программа «История театра в театральной студии» рассчитана на обучающихся 5-9 классов на 5 лет обучения и является составляющей в комплексной программе обучения детей театральному искусству.

Программа состоит из двух частей: «История развития зарубежного театра» и «История русского театра».

На изучение курса по учебному плану отводится 160 часов, из них 64 часа – «История развития зарубежного театра», 96 часов - «История русского театра».

Цель программы: погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра в Европе, создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах, формирование навыков грамотного анализа произведений театрального искусства.

Задачи программы:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
Театр XX-XXI века			

1.	Вводный урок. Знакомство с классом	2	
2.	Социология театра. Место театра в ряду других искусств	2	
3.	Семиотика театра	2	
4.	Моноспектакль	2	
5.	Аудиоспектакль	2	
6.	Театр абсурда. Дадаизм. Его влияние на современную культуру (музыка, кино, балет)	2	
7.	Э. Ионеско «Лысая певица»	2	
8.	К. Станиславский.	2	
9.	Вс. Мейерхольд.	2	
10.	Русский театр послевоенного времени	1	
11.	XX съезд и культурная оттепель	1	
12.	Преодоление разрыва между жизнью и сценой	1	
13.	Единообразие сценического метода, ограниченность репертуара, натурализм и бытовизм	1	
14.	Б. Брехт. «Мамаша Кураж и её дети».	4	
15.	Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер»	4	
16.	Современное прочтение классики.	2	
17.	Экспериментальная режиссура	2	
18.	Особенности развития советского театра	2	
19.	Театр "шестидесятников". Споры о театральной эстетике	2	
20.	Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Режиссерский почерк Г. Товstonогова	2	
21.	Представители ленинградской театральной школы. Н. Акимов, Л.Додин и др.	2	
22.	Деконструкция как творческий метод	2	

23.	Современный театр: краткий обзор: история, режиссёры, репертуар	2	
24.	Новое поколение режиссёров. Эксперименты в области театрального языка	2	
25.	Различные эксперименты в области театрального искусства	1	
26.	Синтетическая работа с художественным пространством	1	
27.	Русский театр рубежа XXI века. Обзор ведущих тенденций	2	
28.	Новые театральные площадки. Обживание нетеатральных пространств.	1	
29.	Лидеры современного театрального процесса в России. Театральный авангард	1	
30.	Молодая режиссура XXI века. Традиции и инновации	2	
31.	Современные технологии и новые методы организации театрального материала	1	
32.	Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности	1	
33.	Использование информационных технологий в организации, театрального процесса	1	
34.	Перформансы, арт-объект и другие творческие методы	2	
35.	Современные театральные интерпретации классики	3	
36.	Тенденции будущего театра	2	
Всего		68	

