

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей

И. И. Зайцева

Протокол № 1

от «30» августа 2017 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом ЧОУ СПб
ШТТИШБ

Протокол № 1 от «30»

августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

[Подпись]

/А.В. Тимофеева/

Приказ № 30

от «31» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 9 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

Казарновский П.А.

Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для основной школы, учреждений СПО составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов (Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010) положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.

Программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично – содержание образования, это особенно важно для образовательной области литература. Технологии обучения – важная, обеспечивающая новое содержание образования, делающие доступной для современного школьника проблемы современного мира сфера преподавания.

Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на формирование целостной картины мира растущего человека.

Осуществлению идей модернизации российского образования должны способствовать современные, соответствующие ее целям и задачам программы, учебно-методические комплексы: данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК:

под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень;

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое изучение линейного курса на историко-литературной основе (от античной, древнерусской литературы, литературы 18 века, литературы первой половины 19 века с включением блока литературы XX века - в 9 классе; литература второй половины 19 века, литература 20 века - в 10-11 классах).

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека;
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

Акцент в программе в целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры.

В программе и указанных УМК сделан акцент не столько на формирование литературоведческих, читательских умений, сколько на осмысление нравственно-этической составляющей предмета, самовоспитания, самообразования учащихся.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

универсальные учебные действия (УУД) и предметные умения, формируемые в 9 классе

№	Стандартный уровень	Продвинутый уровень
1.	Мотивировать литературное образование в 9 классе: ознакомиться с программой 9 класса, внести предложения по корректировке вариативной части. Характеризовать УМК, объяснять, как пользоваться его аппаратом, задавать вопросы.	Проводить мониторинг, быструю обработку и характеристику пожеланий, высказанных по поводу корректировки вариативной части. Выделять в программе основные проблемы, находить в программе, учебном пособии информацию об основных целях и задачах, формулировать их в оценочном высказывании.
2.	Создавать программу саморазвития в области литературного образования . Заполнять таблицу ЗХУ, портфолио для отслеживания собственного продвижения и корректировки знаний в течение учебного года.	Вносить свои предложения о способах проверки знаний, формах контроля и формах ответственности обеих (учителя и учащихся) сторон учебного процесса. Отслеживать выполнение взаимных обязательств в течение учебного года с подведением итогов, корректировкой.
3.	Осваивать все виды чтения: с листа, про себя, наизусть, выборочное, комментированное, аналитическое, с маркировкой, просмотровое и др. Выбирать оптимальные способы для получения лучшего результата.	Организация, руководство процессом чтения научно-популярного текста в составе группы. Организация презентации работы группы: моделирование и регулирование процессов взаимодействия.
4.	Вырабатывать навык нахождения в текстах незнакомых слов и определения их значения.	Составлять словарь научно-популярного текста, определять темы, литературные направления, характеризовать систему персонажей.
5.	Выразительно читать лирические произведения разных авторов, в том числе наизусть. Характеризовать подборки лирики в учебном пособии, выявляя их логику, тематическую направленность и другие особенности.	Составлять и оформлять лирические антологии. Готовить, организовывать, регулировать и проводить программы класс-концертов, литературных гостиных.
6.	Совершенствовать устную речь в связных устных ответах и высказываниях разных жанров: заочные экскурсии, презентации, ораторские высказывания (в честь, в защиту, в помощь и др.), полемические высказывания, по атрибуции текста, при связном анализе текста и т.д. Составлять планы своих и чужих высказываний.	Уметь дать дружественную критическую оценку связному высказыванию другого человека. Находить в различных источниках информации примеры выступлений, высказываний, которые могли бы быть образцом речи. Отслеживать в потоке речи достоинства и шероховатости стиля. Составлять словарь слов-паразитов, употребляемых в своей речи, с целью избавления от них.
7.	Осуществлять позипозодный и целостный анализ литературных произведений. Составлять «пакеты» проблемных вопросов. Характеризовать особенности сюжета и композиции. Объяснять смысл передачи права повествования от автора рассказчику. Объяснять особенность конфликта, систему персонажей, роль второстепенных персонажей, стилистические особенности.	Выдвигать гипотезы, предлагать планы для исследовательского чтения. Осуществлять анализ эпизода как части целого, выходить на целостный анализ большого произведения, объяснять его логику, корректировать собственные действия. Вырабатывать собственный инструментальный характер мыслительной деятельности. Быть участником или руководителем исследовательской аналитической работы в группе.
8.	Создавать разнообразные письменные работы: краткие ответы на вопросы, изложения, изложения с элементами сочинения, сочинения, эссе, отзывы, рецензии, аннотации. Анализировать свои и чужие работы. Корректировать написанное.	Создавать собственные прозаические произведения, объясняя замысел, композицию, форму реализации авторского замысла. Создавать стихи, пародии, критику. Отслеживать и создавать рецензии на сочинения из Интернета. Предлагать на сайты свои лучшие работы.
9.	Уметь подбирать необходимый цитатный материал и органично использовать в устных и письменных ответах.	Создавать «сборники» крылатых выражений разных писателей, пополнять в результате прохождения очередной темы. Организовывать и проводить конкурсы на знание крылатых выражений.
10.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении .	Оформлять особенности эпического, лирического и драматического родов в табличном виде, выявляя линии сопоставления.
11.	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).	Давать характеристику полноты и качества таблиц, посвященных характеристике художественного мира писателя, литературных направлений из разных источников.
12.	Уметь сбирать и структурировать информацию об основных произведениях, биографии, к портретной галерее писателя, к составлению хронографа, к широкой и узкой проблеме, уметь «свертывать» и «разворачивать» информацию, выбирать и уместно использовать разные виды информации в зависимости от цели.	Подбирать информацию, характеризующую нравственные искания писателя, отраженные в творчестве. Составлять информацию в табличном виде с выделением линий сопоставления.
13.	Иметь общее представление об этапах, стадиях литературного процесса , называть его этапы (античность, средневековье, Возрождение и т.д.), давать общую характеристику, объясняя картины мира определенной эпохи через посредство изученных художественных произведений.	Сопоставлять характерные для отечественной литературы разных периодов и направлений темы, образы и приемы изображения человека, характеризовать эволюционные процессы.
14.	Выявлять характерные для произведений отечественной	Составлять таблицы для ответа-сопоставления. Приводить

	литературы разных периодов и направлений темы, образы и приемы изображения человека.	примеры. Составлять и презентовать связные высказывания.
15.	Характеризовать литературного героя XVIII, первой половины XIX веков: мироощущение героя времени, жизненные цели, чем испытывается герой, способы раскрытия характера, жанр произведения, художественный метод, оценка героя критикой.	Сопоставлять героев времени, выявляя линии сравнения. Делать выводы об эволюции героя времени.
16.	Осуществлять самостоятельный отбор художественных произведений и литературной критики на указанную тему.	Осуществлять презентации самостоятельно отобранных прочитанных произведений за рамками программы, в том числе произведений новейшей литературы. Популяризировать списки литературы из Интернета, дополнять их, совершенствовать, минимизировать, отбирая самое ценное и актуальное.
17.	Принимать участие в полемике , знать и употреблять речевые клише доброжелательной критики. Принимать участие в дебатах, строго соблюдая заданные установки технологии.	Выстраивать, организовывать и проводить полемику. Уметь задавать вопросы-провокации, знать приемы смягчения и снятия агрессии участников.
18.	Подводить промежуточные итоги собственного развития и образования, корректировать собственную деятельность в целях совершенствования. Обозначать новые задачи саморазвития.	Представлять собственные достижения в виде графиков и схем, делая объективные выводы и предлагая сроки и формы корректировки.

Предполагаемые результаты обучения

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также при сотрудничестве в парах или группах моделировать и регулировать процессы взаимодействия;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений классической литературы, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

○

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- формировать личность как субъект культурной деятельности;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты
Основные предметные навыки:

читательские	литературоведческие	речевые
Восприятие и анализ текста (отслеживание: сколько частей, какова графика)	Определение рода, жанра	Сопоставление-противопоставление явлений, персонажей, эпизодов, произведений
Выделение смысловых частей, осмысление сильных позиций текста (название, вступление, финал)	Формулирование темы, идеи, проблематики	Написание ответа в краткой форме (3-10 предложений) и ответа-сочинения (не менее 200 слов)
Определение микротем исследуемого текста	Характеристика персонажей	Выявление своего отношения к прочитанному
Отслеживание ключевых слов	Характеристика особенностей сюжета, композиции	Построение логичного письменного ответа в связи с изучаемым произведением (произведениями)
Выявление авторской позиции	Характеристика изобразительно-выразительных средств. Осмысление хронотопа (художественное время и пространство)	Наличие вступления(тезиса), заключения (вывода)
Выявление своего отношения к прочитанному	Выявление авторской позиции	Развернутая исследовательская часть, состоящая из нескольких абзацев

Как ключевые мы понимаем следующие предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;**
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы;**
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Литература для учащихся:

- Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2010. . .
- Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2010
- Баевский В.С.** История русской поэзии. – М., 2011
- Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2011. .
- Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2012.
- Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М., 2012. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: ддрофа, 2012
- Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2013.
- Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2013.
- Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб, 2012.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий** / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2012.

Литература для учителя

- Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2013.
- Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2011.
- Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2012.
- Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2011.
- Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 2013.
- Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2012.
- Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2013.
- Личностно-ориентированный урок:** конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2014.
- Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 2014
- Маркович В.М. И.С.** Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 2012
- Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2014
- Педагогические мастерские по литературе** / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2012. .

2015 - 2016 учебный год КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КУРСА

ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 9 класса (базовый уровень), скорректированная».

Количество часов по программе: 102

Учитель: Кравчук С.Б.

Учебники: Сухих И.Н. Литература. Учебник для 9 класса (Базовый уровень)

Санкт-Петербург 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу содержания и структуры скорректированного (3 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 9 классе положена «Программа литературного образования в 9 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих).

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, вечным образам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-культурного процесса от античности до первой половины XIX века. Монографические темы дают полноценную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрены знакомство с культурной эпохой, обзорное изучение произведений, текстуальное изучение произведений конкретного автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов. В поурочном планировании предусмотрены также возможные уроки внеклассного чтения и развития речи, однако, несмотря на то, что в планировании предложены варианты уроков, для каждой конкретной темы программы учитель может выбирать тему урока самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

даты	Название темы, темы уроков	Количество часов по теме	№ урока	Примечания (форма контроля, использование ИКТ и др.)
	История и поэзия: кто – кого? Картина мира в зеркале литературы.	1	1	Аудио- и видеоматериалы на CD.
	История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.	1	2	
	Античная литература	6		
	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	1	3	
	Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Трагедия Софокла «Эдип-царь».	1	4	
	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком.	1	5	
	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип.	1	6	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Античная лирика. Обзор.	1	7	
	Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». «Еврипид. «Медея». Овидий. «Метаморфозы». Ж.Ануй. «Антигона», М.Цветаева. «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». О.Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», А.Ахматова. «Античная страничка». И.Бродский. «Письма к римскому другу» и др. (по выбору учителя).	1	8	
	Литература средних веков	2		
	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	9	

	Композиция поэмы. Символика «Божественной комедии». Главный герой. Этическая концепция Данте.	1	10	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Древнерусская литература	6		
	История Древнерусского государства. Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы.	1	11	
	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка.	1	12	
	Сюжет и композиция «Слова...». Причины и последствия похода князя. Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей.	1	13	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей.	1	14	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов».	1	15	Аудио- и видеоматериалы на CD.
	Урок внеклассного чтения. «Слово о полку Игореве» в переводах русских поэтов В.А.Жуковского, А.Н.Майкова, Н.А.Заболоцкого, В.Чернова и др. А.Ахматова. «И в Киевском храме Премудрости Бога...». В.М.Шукиин. «Экзамен» и др. (по выбору учителя).	1	16	
	Литература эпохи Возрождения	6		
	Шекспировский вопрос. Образ мира и времени в трагедии. Сонет № 66 и трагедия Шекспира «Гамлет».	1	17	
	Герои трагедии. Идеальный образ человека (отец Гамлета) и его антипод (Клавдий). Трагическое прозрение персонажей перед гибелью. Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип.	2	18 -19	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Образ Гамлета в трактовке разных эпох. Киноверсии трагедии (Гамлет Козинцева–Смокутновского и Дзеффирелли–Гибсона).	1	20	Видеоматериалы на CD.
	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви. Гамлет, Дон Кихот и Дон Жуан как вечные образы.	1	21	Презентации, аудио- и видеоматериалы на CD.

<p><i>Урок внеклассного чтения. Самостоятельное чтение. В.Шекспир. Сонеты, «Король Лир», «Макбет», «Укрощение строптивой», «Ричард III». И.С.Тургенев. «Степной король Лир», «Гамлет Щигровского уезда». Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». А.Ахматова. «Данте» («Он и после смерти не вернулся...»). А.Рембо. «Офелия».М.Цветаева. «Офелия – Гамлету», «Офелия – в защиту королевы». Б.Пастернак. «Гамлет». Д.Самойлов. «Оправдание Гамлета» (по выбору учителя).</i></p>	1	22	Проверочные работы, сочинения-миниатюры, творческая работа.
Литература эпохи Просвещения. Классицизм			10
<p>Век просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство». Зарубежные писатели-классицисты – Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм.</p>	1	23	
<p><i>М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> и др. М.В.Ломоносов и его новая система русского стихосложения. Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова.</p>	1	24	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
<p><i>Д.И.Фонвизин. «Недоросль».</i> Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Образы Простаковых и Скотинина. Образ Митрофана. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.</p>	2	25 - 26	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
<p><i>Г.Р.Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».</i> Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина. Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник». Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.</p>	1	27	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Творческая работа.

<i>И.В.Гете. «Фауст». Творчество И.В.Гете. Трагедия «Фауст», история ее создания и переводов на русский язык. Средневековые легенды о докторе Фаусте. Композиция произведения, сюжет и конфликт. Образ Фауста – образ творческой личности. Образ Мефистофеля – искусителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Роль образа Маргариты в трагедии.</i>	1	28	
<i>Урок развития речи. Вечные образы и их отражение в искусстве.</i>	1	29	Сочинение. Презентация. Проект.
Сентиментализм	4		
Хронология: русское тысячелетие. Русская история под пером Н.М. Карамзина: «История государства Российского».	1	30	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм.	1	31	
<i>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев.</i>	2	32 - 33	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
Романтизм	10		
Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преимущество и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	1	34	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
<i>Д.Г. Байрон. «Дон Жуан». Обзорное изучение. Жизнь Байрона и легенды о ней. Поэма «Дон Жуан», образ главного героя как воплощение байронизма. Романтический конфликт романтического героя с миром в поэме.</i>	2	35 - 36	
<i>В.А. Жуковский. «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия). произведений поэта.</i>	1	37	Сочинения-миниатюры.
Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтично-идеальные представления.	1	38	
Баллада «Светлана». В.А. Жуковский как родоначальник	2	39-40	Аудио- и видеоматериалы,

	русского романтизма.			работа с учебником.
	<i>Уроки внеклассного чтения. К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Дружество», «Судьба Одиссея», «К Д<ашко>ву (Мой друг! Я видел море зла...», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»).</i> <i>Е.А. Баратынский. «Муза (Не ослеплен я Музою моею...», «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...», «Последняя смерть», «Разуверенье» (по выбору учителя).</i>	1	41	Аудио- и видеоматериалы.
	Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов	7		
	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	1	42	Аудио- и видеоматериалы.
	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	1	43	Проверочные работы, творческие задания.
	Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы.	1	44	
	Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества. Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии.	1	45	Проверочные работы, творческие задания.
	Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> . Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения.	1	46	Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова.
	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», особенности стиха.	1	47	Проверочные работы, творческие задания.
	<i>Семинар</i> по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики.	1	48	Домашнее сочинение.
	Александр Сергеевич Пушкин	22		

Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. <i>Дружеская лирика</i> . Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука» и др.	1	49	Аудио- и видеоматериалы.
<i>Вольнолюбивая лирика</i> поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Стихотворение «К Чаадаеву» как выражение представлений юного Пушкина о гражданском долге и свободе. Жанр дружеского послания. Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении «Деревня». Эволюция темы вольности в лирике поэта. «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти».	1	50	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...» как визитная карточка пушкинской романтической лирики. «Цыганы» как романтическое произведение. Связь с произведениями Д.Байрона. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом.	1	51	Аудио- и видеоматериалы. Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Ссылка с Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов». Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др.	1	52	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
<i>Любовная лирика</i> Пушкина. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	1	53	Сочинения-миниатюры.
Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы. «Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии.	1	54	Аудио- и видеоматериалы. Сочинения-миниатюры.
Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	1	55	
<i>Тема поэта и поэзии</i> . «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	56	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в «Моцарте и Сальери».	1	57	

	Уроки развития речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	58	Сочинение.
	Роман в стихах «Евгений Онегин». Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах.	1	59	Аудио- и видеоматериалы, презентация.
	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	60	
	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	1	61	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	1	62	Творческие задания.
	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	63	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Рифма романа: письмо Онегина, «отповедь» Татьяны. Русский человек на <i>rendez-vous</i> . Онегин и Татьяна в финале романа.	1	64	
	Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. Пушкинская и Грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни.	1	65	Творческие задания.
	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный <i>пушкинский дневник, энциклопедия души</i> . Лирические отступления и их роль в романе.	1	66	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы. Онегинская строфа.	1	67	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	Семинар. Литературные критики и писатели о романе А.С.Пушкина. Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (очерк). В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая». А.Ахматова. «О Пушкине», А.А.Блок. «О назначении поэта». Ю.Айхенвальд. «Силуэты русских писателей (Пушкин)». В.В.Набоков. «Пушкин, или Правда и правдоподобие».	1	68	Составление плана, тезисов, конспекта.
	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	69	Домашнее сочинение.

	Урок внеклассного чтения. М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)). А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александрю Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя).	1	70	Творческие задания. Проекты: выпуск литературной газеты или журнала. Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	20		
	«Биография нищенская» (А. Блок)? Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1	71	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	«Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова. Лирика: «Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», 1831-го июня 11 дня и др. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества.	1	72	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Образ Пушкина в стихотворении «Смерть Поэта», авторское осмысление причин гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии. «Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	1	73	Проверочные работы, творческие задания.
	Тяжба с миром: любовь и ненависть. Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Дума», «Монолог», «Как части пестрою толпою окружен...».	2	74-75	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Поиски выхода: земля и небо. Лирика: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы» (1837) «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.	1	76	
	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе.	2	77-78	Проверочные работы, творческие задания. Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.

Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина» и их художественные функции. Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла.	2	79-80	Творческие задания.
Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Печорин как романтический герой реалистического романа. Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	81-82	Проверочные работы.
Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1	83	
Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий.	2	84-85	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	1	86	
Герой и автор: несходство и родство.	1	87	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
Вечный образ: лишний человек или русский Гамлет?	2	88-89	Дискуссия.
<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	90	Сочинение.
Николай Васильевич Гоголь	10		
Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	91	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков. Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности: синтез жанров.	1	92	
Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы. Структурные элементы гоголевской книги. Хронотоп (пространство и время) поэмы.	1	93	
Помещичьи главы «Мертвых душ»: «свое задание и свой предмет». Галерея образов помещиков, структура образов и	1	94	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.

	система представления. Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей. Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.			
	Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха.	1	95	Творческие задания.
	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики.	1	96	Аудио- и видеоматериалы, работа учебником.
	Образ русского народа, художественные средства его создания. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	1	97	
	Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».	1	98	Творческие задания.
	Конференция. Литературная критика о творчестве Н.В.Гоголя.	1	99	Составление плана, тезисов, конспекта.
	<i>Уроки развития речи.</i> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	100	Классное сочинение.
	Итоги изучения литературы первой половины XIX века	2		
	Научно-практическая конференция «Диалог культур. Вечные образы в литературе».	1	101	Составление библиографии. Поиск научной информации в системе Интернет.
	<i>Урок внеклассного чтения</i> (тема по выбору учителя).			Творческие задания.
	Эпилог как пролог: веселые ребята.	1	102	Работа с учебником

Резервные – 2 ч.