

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

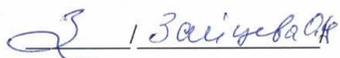
«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педсоветом ЧОУ СПб  
ШТТИШБ

Директор

/А.В. Тимофеева/





Протокол № 1

Протокол № 1 от «30»

Приказ № 36

от «30» августа 2017 г

августа 2017 г.

от «31» августа 2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературе**

**ДЛЯ 8 КЛАССА**

**НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

Скудина М.А.

Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе программы доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих для 5 – 9 классов (общеобразовательных). Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС. Данная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 68 часов по учебнику «Литература 8 класс» под редакцией И. Н. Сухих.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа используется при тематическом планировании курса. Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителя, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в

процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение **умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место литературы в федеральном базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 5, 6, 7, 8 классах выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в 9 классе - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Программа рассчитана на 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Данная программа использует предусмотренный резерв в 8 классе в количестве 34 часов.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа **8 класса** построена с учетом психологических особенностей школьников этого возраста, изменений в их читательском и личном опыте, обострения отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Ученик ставится в ситуацию, оказывающуюся сильным мотивом, с одной стороны, для определения собственной нравственной позиции, а с другой — для осознания принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и оценивать их с разных точек зрения — времени, национальной культуры и идеалов и т.п., т.е. учатся воспринимать произведение и в историко-функциональном аспекте. В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род и жанр литературы*, а подбор произведений позволяет школьникам осознать (или хотя бы уловить) специфику каждого жанра и его художественные возможности.

## Содержание курса

### ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Роды и жанры литературы

Вводный урок (1 час)

Повторение и систематизация изученного ранее материала. Литература и действительность. Жанр как точка зрения на действительность. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Развитие жанров. Многоплановость художественного произведения и его ведущая тема. Вечные темы в искусстве и литературе.

#### 1. **О ЛЮБВИ** (23 часа)

«...Что движет солнца и светила» (Данте): вечная тема и ее эволюция.

#### **Раздел 1. О любви — в лирике (6 часов)**

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в лирических произведениях, сходных по тематике.

#### **Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.**

Сонетная форма. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и А.С Пушкина.

#### **1. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...»**

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

#### **2. Ф. Петрарка. Сонет 160**

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

#### **3. У. Шекспир. Сонет 130**

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной,

ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

#### **4. А. С. Пушкин. «Мадонна»**

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

#### **Любовная лирика в XIX и XX веках**

#### **5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»**

#### **6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

#### **7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»**

Стремление лирического героя продлить любовь и преодолеть разлуку, неотступность его чувств и торжество гармонии в любовном чувстве, способность человека любить как бесценный дар. Роль художественных деталей в создании образа героя и его чувства. Повторы и эпитеты в описании и их роль. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

#### **8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»**

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

#### **9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»**

#### **10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

### **Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы»**

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

## **Раздел 2. О любви — в эпосе (12 часов)**

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанры рассказа, повести и романа. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

### **1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (4 часа)**

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две

правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

## **2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (4 часа)**

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

**Культурное пространство.** Петербург Достоевского.

## **3. И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)**

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности

характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

#### **4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Культурное пространство.** В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период. Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

### **Раздел 3. О любви — в драме (5 часов)**

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

#### **А. Н. Островский. «Снегурочка»**

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность.

Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы

создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). *С. Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский.* «Франческо Петрарка»; *А. Аникст.* «Шекспир»; *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечая); *А. С. Пушкин.* «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт.* «Айвенго»; *Ш. Бронте.* «Джейн Эйр»; *П. Мериме.* «Кармен»; *Ф. М. Достоевский.* «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов.* «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина.* «Сквозь сумрак белых ночей»; *И. С. Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакишин.* «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев.* «Человек-амфибия».

## **2. О РОДИНЕ (6 часов)**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. *И. Северянин.* «Записка».

### **Раздел 1. О родине — в лирике (3 часа)**

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»**

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской

точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

### **2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»**

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

### **3. А. А. Блок. «Россия»**

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

### **4. С. А. Есенин. «Русь»**

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

### **5. И. А. Бродский. «Стансы городу»**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

### **6. А. А. Ахматова. «Мужество»**

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

### **7. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»**

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

### **8. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность

традициям своего народа.

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

## **Раздел 2. О родине — в эпосе (3 часа)**

### **1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение**

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

### **2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

### **3. А. И. Солженицын. «Матренин двор»**

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

**Культурное пространство.** Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

**Внеклассное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; с. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский.

«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; *о. Д. Фори.* «Радищев»; *в. А. Чивилихин.* «Память»; *с. Т. Алексеев.* «Аз Бога ведаю».

### **3. О СТРАШНОМ И СТРАХЕ (6 часов)**

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

#### **Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа)**

##### ***В. А. Жуковский.* «Светлана»**

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы - символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

#### **Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях (4 часа)**

##### ***1. А. С. Пушкин.* «Гробовщик»**

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

##### ***2. Э. А. По.* «Падение дома Ашеров»**

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и

окружающего мира. Образы Родерика и Мэди-лейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

**Внеклассное чтение.** Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; н. в. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

#### **4. ОБ ОБМАНАХ И ИСКУШЕНИЯХ (9 часов + 1 контрольная работа)**

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

#### **Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (4 часа)**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

#### **1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»**

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт.

Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Диагностическая работа.** *Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»* (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии **«Мещанин во дворянстве»**. Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы **«Мизантроп»**. Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

## **2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

## **Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)**

### **1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»**

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

### **2. Н. В. Гоголь. «Портрет»**

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

## **Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (1 час)**

### **А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»**

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

**«Ты смотришь в очи ясным зорям...».** Динамика читательских чувств и причины

изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

**Культурное пространство.** Петербург начала XX века.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Внеклассное чтение.** *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»; *н. в. Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок.* «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *в. в. Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В.В. Набоков* «Пассажир», «Сказка».

## **5. О НРАВСТВЕННОМ ВЫБОРЕ (15 часов + 1 контрольная работа)**

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

### **Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (2 часа)**

***М. А. Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер»)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера,

его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный

выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Му-аррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

## **Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (4 часа)**

### **1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»**

Значение слова «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

### **2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»**

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

**Культурное пространство.** Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

## **Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (9 часов)**

### **1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»**

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль

художественной детали в произведении.

**Культурное пространство.** Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

### **2. А. П. Чехов. «Пари»**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

### **3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

### **4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»**

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и

детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

**Культурное пространство.** Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. н. Толстой.* «Хаджи-Мурат»; *н. с. Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Улиншпигеле»; *А. де сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Капоте.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

**Библиографическая деятельность ученика 8 класса.** Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

### Календарно-тематический план

| № учебной недели       | Название темы, уроков   | Количество часов по теме | № урока | Дата проведения урока (план) | Дата проведения урока (факт) | Примечания (основные элементы содержания)  |
|------------------------|---|--------------------------|---------|------------------------------|------------------------------|--|
| 1                      | Повторение изученного в 7-ом классе   | 1                        | 1       |                              |                              |  |
|                        | <b>ТЕМА 1. О ЛЮБВИ</b>  | <b>21 + 1</b>            |         |                              |                              |  |
|                        | <b>Раздел 1. О любви — в лирике</b>   | <b>6</b>                 |         |                              |                              |  |
|                        | Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...»                              | 1                        | 2       |                              |                              | Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление оригинального текста и перевода |
| Ф. Петрарка. Сонет 160 | 1   | 3                        |         |                              |                              |  |
| 2                      | У. Шекспир. Сонет 130   | 1                        | 4       |                              |                              |  |
| 3                      | А.С. Пушкин «Мадонна»   | 1                        | 5       |                              |                              | Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений.                       |
|                        | А.С. Пушкин «Я вас любил...»  | 1                        | 6       |                              |                              |  |
|                        | М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою»<br>А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» |                          |         |                              |                              |  |
| 4                      | А.С. Пушкин «Сожженное письмо»<br>Н.А. Некрасов «Горящие письма»<br>А.А. Блок «О      | 1                        | 7       |                              |                              |  |

|    |  |           |                            |   |  |  |
|----|--|-----------|----------------------------|---|--|--|
|    | доблестях, о подвигах, о славе...»             |           |                            |   |  |  |
|    | <b>Раздел 2. О любви — в эпосе</b>             | <b>12</b> |                            |   |  |  |
|    | А.С. Пушкин<br>«Капитанская дочка»             | 4         | 8                          |   |  | Анализ текста.<br>Составление плана произведения.  |
| 5  |  |           | 9                          |   |  | Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой.   |
|    |  |           | 10                         |   |  |  |
| 6  |  |           | 11                         |   |  | Письменный анализ образа одного из главных героев.   |
|    | Ф.М. Достоевский<br>«Униженные и оскорбленные» | 4         | 12                         |   | Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей. |  |
| 13 |  |           |                            | Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»» |  |  |
| 14 |  |           |                            |   |  |  |
| 8  | И.С. Тургенев «Ася»                            | 2         | 15                         |   |  | Сравнение конфликтов.<br>Сравнение образов.  |
|    |  |           | 16                         |   |  | Анализ текста.<br>Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н.Н. с Асей»   |
| 9  | И.А. Бунин «Темные аллеи»                      | 1         | 17                         |   |  | Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести.   |
|    |  |           | 18                         |   |  | Анализ текста.<br>Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи».  |
| 10 | И.А. Бунин<br>«Холодная осень»                 | 1         | 19                         |   |  | Сопоставление рассказов.<br>Сочинение на основе высказывания: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена...» |
|    |  |           | <b>Раздел 3. О любви —</b> | <b>3</b>  |  |  |

|           |  |  |    |  |  |   |
|-----------|--|--|----|--|--|---|
|           | <b>в драме</b>   |  |    |  |  |   |
|           | А.Н. Островский<br>«Снегурочка»  |  | 20 |  |  | Специфика драматического рода литературы. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения.  |
| <b>11</b> | А.Н. Островский<br>«Снегурочка»  | 3  | 21 |  |  | История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание.   |
|           |  |  | 22 |  |  | Образы героев пьесы и их особенности.   |
|           | <b>к/р по теме «О любви»</b>   | 1  | 23 |  |  | Сочинение на тему «Что может рассказать о человеке история его любви?»  |
|           | <b>ТЕМА 2. О РОДИНЕ</b>  | <b>6 + 1</b><br><b>контроль</b><br><b>ная</b><br><b>работа</b> |    |  |  |   |
|           | <b>Раздел 1. О родине — в лирике</b>   | 3  |    |  |  |   |
| <b>12</b> | М.Ю. Лермонтов «Родина»<br>Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...»<br>А. А. Блок. «Россия» | 1  | 24 |  |  | Тема Родины как вечная тема в искусстве<br>Отношение русских поэтов к Родине.<br>Композиция, авторская позиция.<br>Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.<br>Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова.<br>Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. |

|    |  |          |    |  |  |  |
|----|--|----------|----|--|--|--|
| 13 | А. А. Блок. «Россия»<br>С. А. Есенин. «Русь».<br>И.А. Бродский<br>«Стансы городу»<br>А.А. Ахматова<br>«Мужество» | 1        | 25 |  |  | Перекличка образов Руси Есенина и Блока. Новое звучание старой темы. Анализ стихотворений. Фольклорные образы в стихотворении. Анализ стихотворений. Художественные особенности. |
|    | Р.Г. Гамзатов «Мой Дагестан», К.Ш. Кулиев<br>«Стихи о родине»  | 1        | 26 |  |  |  |
| 14 | <b>Раздел 2. О Родине – в эпосе</b>  | <b>3</b> |    |  |  |  |
|    | А. Н. Радищев.<br>«Путешествие из Петербурга в Москву»<br>—обзорное изучение                                     | 1        | 27 |  |  | История создания произведения и судьба его автора<br>Образ России в произведениях, особенности композиции и языка.   |
|    | И. С. Шмелев. «Лето Господне».   | 1        | 28 |  |  | История создания произведения.<br>Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем».<br>Особенности художественного времени и пространства.  |
| 15 | А.И. Солженицын.<br>«Матренин двор».   | 1        | 29 |  |  | Анализ текста.<br>Подбор заголовков к частям рассказа.<br>Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время.   |
|    | к/р по теме «О родине»   | 1        | 30 |  |  | Сочинение на одну из тем:<br>1. Особенности народного характера в произведениях классиков (на выбор по 2 произведениям).<br>2. Образ Родины в произведениях                      |

|           |   |          |    |  |  |   |
|-----------|---|----------|----|--|--|---|
|           |   |          |    |  |  | литературы 19-20 века: различие и общность.   |
|           | <b>Тема 3: О страшном и страхе</b>                                  | <b>6</b> |    |  |  |   |
|           | <b>Раздел 1: О Страшном и страхе в лиро-эпических произведениях</b> | <b>2</b> |    |  |  |   |
| <b>16</b> | В. А. Жуковский. «Светлана»   | 2        | 31 |  |  | Чтение баллады. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Страшное в балладе.  |
|           |   |          | 32 |  |  | Образы- символы. Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра. Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков. |
|           | <b>Раздел 2: О страшном и страхе – в эпических произведениях</b>    | <b>4</b> |    |  |  |   |
| <b>17</b> | А. С. Пушкин. «Гробовщик»   | 2        | 33 |  |  | Анализ текста. Составление плана повести. Образ Андриана.   |
|           |   |          | 34 |  |  | Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в повести. Функция сна.  |
| <b>18</b> | Э. А. По. «Падение дома Ашеров»                                     | 2        | 35 |  |  | Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Раскрытие смысла эпитафии.                         |
|           |   |          | 36 |  |  | Образ повествователя. Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира.              |

|    |   |   |    |  |  |   |
|----|---|---|----|--|--|---|
|    | <b>Тема 4: Об обманах и искушениях.</b>           | <b>9 + 1</b><br>контроль<br>ная<br>работа |    |  |  |   |
|    | <b>Раздел 1: Об обманах и искушениях в драме.</b> | <b>4</b>                                  |    |  |  |   |
| 19 | Ж. Б. Мольер.<br>«Тартюф»                         | 2   | 37 |  |  | Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа.  |
|    |   |   | 38 |  |  | Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков.   |
| 20 | Н.В. Гоголь<br>«Ревизор»                          | 2   | 39 |  |  | Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках. |
|    |   |   | 40 |  |  | Особенности конфликта. Многозначность финала. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова, способы раскрытия его характера.  |
|    | <b>Раздел 2: Об обманах и искушениях в эпосе.</b> | <b>4</b>                                  |    |  |  |   |
| 21 | А. С. Пушкин<br>«Пиковая дама»                    | 2   | 41 |  |  | Герман как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир                                |

|    |  |                                |    |  |  |   |
|----|--|--------------------------------|----|--|--|---|
|    |  |                                |    |  |  | героя.  |
|    |  |                                | 42 |  |  | Анализ текста.<br>Письменный анализ эпизода «Герман у графини».<br>Сравнение образов Германа и графини.   |
| 22 | Н.В. Гоголь<br>«Портрет»                                     | 2                              | 43 |  |  | Особенности композиции произведения.<br>Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения |
|    | Н.В. Гоголь<br>«Портрет»                                     |                                | 44 |  |  | История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.<br>Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность.                   |
|    | <b>Раздел 3: Об обманах и искушениях в лирике.</b>           | <b>1</b>                       |    |  |  |   |
| 23 | А. А. Блок.<br>«Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» | 1                              | 45 |  |  | Анализ стихотворений.   |
|    | к/р по теме «Об обманах и искушениях»                        | 1                              | 46 |  |  | Сочинение на одну из тем:<br>1. "Желание денег заглушает разум" (по произведению Гоголя)<br>2.«Почему Герман сходит с ума?» (про произведению Пушкина)  |
|    | <b>Тема 5: О нравственном выборе.</b>                        | <b>15+1 контрольная работа</b> |    |  |  |   |
|    | <b>Раздел 1: О нравственном выборе в драме.</b>              | <b>2</b>                       |    |  |  |   |
| 24 | М. А. Булгаков.<br>«Кабала святош»                           | 3                              | 47 |  |  | Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Образ  |

|    |   |          |    |  |  |   |
|----|---|----------|----|--|--|---|
|    |   |          |    |  |  | Мольера и его нравственный выбор  |
|    |   |          | 48 |  |  | Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Конфликт в драме и его участники.                                  |
|    |   |          | 49 |  |  | Тема любви в пьесе. Мистическое и реальное в драме  |
| 25 | <b>Раздел 2: О нравственном выборе в лиро-эпических произведениях</b> | <b>4</b> |    |  |  |   |
|    | М.Ю. Лермонтов «Мцыри»  |          | 50 |  |  | Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа.        |
| 26 |   | 3        | 51 |  |  | Композиция поэмы. Романтическая поэма. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.                 |
|    |   |          | 52 |  |  | Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. |
| 27 | Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»                                  | 1        | 53 |  |  | Анализ стихотворения. Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворений Гумилева.                          |
|    | <b>Раздел 3: О нравственном выборе в эпосе.</b>                       | <b>9</b> |    |  |  |   |
|    | Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»                           | 2        | 54 |  |  | Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин.    |

|    |  |    |    |    |  |   |
|----|--|----|----|----|--|---|
| 28 |  |    | 55 |    |  | Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. Анализ текста.  |
|    | А.П. Чехов «Пари»  | 2  | 56 |    |  | Проблематика рассказов Чехова. Сюжет и композиция рассказа. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов и их разрешение.   |
| 29 |  |    | 3  | 57 |  |   |
|    | М.А. Булгаков «Собачье сердце»                             | 58 |    |    |  | История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция.   |
| 30 |  | 3  | 59 |    |  | Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания.   |
|    |  |    | 60 |    |  |   |
| 31 | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц».                   | 1  | 61 |    |  | Слово о писателе. Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов- символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов автора. |
|    | Внеклассное чтение: Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». | 1  | 62 |    |  | Отражение в повести Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных  |

|    |   |   |    |  |  |                        |
|----|---|---|----|--|--|------------------------|
|    |   |   |    |  |  | духовных ценностей.    |
| 32 | Повторение за 8 класс   | 1 | 63 |  |  |                        |
|    | к/р: проверочный тест   | 1 | 64 |  |  |                        |
| 33 | К/р: проверочная работа на контроль всех тем, изученных в 8 классе. | 1 | 65 |  |  |                        |
|    | подведение итогов за год.   | 1 | 66 |  |  | Итоговое тестирование. |
| 34 | Резервный урок  | 1 | 67 |  |  |                        |
|    | Резервный урок  | 1 | 68 |  |  |                        |

### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Учебно-методические средства обучения для учащихся:**

**Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.** Литература. Учебник для 8 класса под ред. Сухих И.Н. - М. "Академия", 2013

**Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.** Рабочие тетради по литературе под ред. Сухих И.Н. - М. "Академия", 2013

**для учителя:**

**Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.** Литература. Учебник для 8 класса под ред. Сухих И.Н. - М. "Академия", 2013

**Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011. . **Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.** Рабочие тетради по литературе под ред. Сухих И.Н. - М. "Академия", 2013

**Бершадский М.Е., Гусев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.

**Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

**Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.

**Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

**Гусев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

**Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

**Единый государственный экзамен:** литература: контрольно-измерительные материалы: 2010; Просвещение, 2010-2011.

**Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.

**Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

**Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб, 6 КАРО, 2004.

**Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.

**Корогаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.

**Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.

**Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

- Личностно-ориентированный урок:** конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
- Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Марьяина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- Маркович В.М. И.С.** Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
- Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.
- Педагогические мастерские по литературе** / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
- Топоров В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

- Сборник: Теория и практика образовательной технологии.** М.: НИИ школьных технологий, 2004.
- Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых:** конфликт или диалог? СПб, 2006.
- Склярлова Т.В., Янушкявичене О.Л.** Возрастная педагогика и психология. М.: Издательство «Покров», 2004.
- Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2005.
- Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб.: СПб АППО, 2002.

### Ресурсы в Интернете

- <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
- <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
- <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
- <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
- <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в интернете.
- <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).



## Лист коррекции