

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургская школа «ГТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педсоветом ЧОУ СПб
ШТТИШБ

Директор

 Зайцева О.В.

 А.В. Тимофеева/

Протокол № 1

Протокол № 1 от «30»

Приказ № 36

от «30» августа 2017 г.

августа 2017 г.

от «31» августа для 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

ДЛЯ 6 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

Новикова А.О.

Учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург

1. Планируемые результаты освоения учебной программы.

Общие положения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

1.1 Планируемые результаты программы содержат блоки: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться»

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
- ориентирует на уровне освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаемых от выпускников; включён круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.	-планируемые результаты, характеризуют систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета; -уровень достижений могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения; <i>Невыполнение обучающимися заданий не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения.</i>

1.2. При организации образовательного процесса учитель используются педагогические технологии, основанные на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

1.3. На уровне основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ:

- «Формирование универсальных учебных действий»
- «Формирование ИКТ- компетентности обучающихся»
- «Основы учебно- исследовательской и проектной деятельности»
- «Основы смыслового чтения и работа с текстом»

1.4 Формирование универсальных учебных действий.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
В рамках когнитивного компонента будут сформированы: -освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: -гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;	Выпускник получит возможность для формирования: -выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; -готовности к самообразованию и самовоспитанию; -адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

<p>-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>-уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>-уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <p>-потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; -умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; -готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; -устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива. 	<ul style="list-style-type: none"> -компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; -морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; -устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; -эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.
--	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

выпускник научится	выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> •основам реализации проектно-исследовательской деятельности; •проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; •осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; •осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; •основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> •основам рефлексивного чтения; •ставить проблему, аргументировать её актуальность; •самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; •выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; •организовывать исследование с целью проверки гипотез; •делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ – компетенции.

выпускник научится	выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> •подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы; •соединять устройства ИКТ (компьютер с графическим планшетом); •правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, выбор инструмента на панели меню); •соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами. 	<ul style="list-style-type: none"> •осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Фиксация изображений и звуков.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> •осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, фиксацию хода и результатов проектной деятельности; •учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные 	<ul style="list-style-type: none"> •различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений; •использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

<p>элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью; • создавать презентации на основе цифровых фотографий; 	
---	--

Создание письменных сообщений

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные инструменты, упрощающие редактирование текста.

Коммуникация и социальное взаимодействие.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выступать с аудио- поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; • использовать возможности электронной почты для информационного обмена; • соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. 	<ul style="list-style-type: none"> • взаимодействовать в социальных сетях; • участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; • использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве; • использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

1.5 Формирование основ проектно- исследовательской и проектной деятельности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; • использовать догадку, озарение, интуицию;

<p>проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; •распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; •ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; •отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; • видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении. 	<ul style="list-style-type: none"> •использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность; •целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; •осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.
--	--

1..6. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: • решать учебно-познавательные и учебно - практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: • определять назначение разных видов текстов; • ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; • различать темы и подтемы специального текста; • сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; • выделять не только главную, но и избыточную информацию; • выделять не только главную, но и избыточную информацию; • формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения; • выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. • Работа с текстом: оценка информации, откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> • связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; • оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; • находить доводы в защиту своей точки зрения; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • использовать полученный опыт восприятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста. • находить способы проверки противоречивой информации; • определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

II. Содержание учебного предмета. 6 класс.

«Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. 8 часов.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности

графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Раздел 4: Человек и пространство. 10 часов.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Тематическое планирование по изобразительному искусству. 6 класс.

№	Тема:	Часы:	Дата проведения
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	
1.1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
1.2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
1.3.	Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	2	
1.4.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
1.5.	Цвет в произведениях живописи.	1	
1.6.	Объемные изображения в скульптуре.	1	

1.7.	Основы языка изображения. Обобщение темы. Викторина.	1	
2.	Мир наших вещей.	8	
2.1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
2.2.	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	2	
2.3.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
2.4.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	2	
2.5.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проект.	2	
3.	Вглядываясь в человека.	8	
3.1.	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет в скульптуре.	1	
3.2.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	
3.3.	Графический портретный рисунок.	2	
3.4.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	
3.5.	Великие портретисты прошлого. Сатирические образы человека.	1	
3.6.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщающий урок. Выставка рисунков.	1	
4.	Человек и пространство.	10	
4.1.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
4.2.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	
4.3.	Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.	1	

4.4.	Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.	1	
4.5.	Живопись и графика. Городской пейзаж. Выставка рисунков.	2	
4.6.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
4.7.	Обобщение темы. Повторение пройденного.	3	
Всего:		34	

Планируемые предметные результаты. В итоге освоения программы 6 класса.

6 класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
«Изобразительное искусство в жизни человека»	<ul style="list-style-type: none"> - значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества; - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; - определять основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; <p>Познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятия и оценки

	<p>пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</p> <p>- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;</p> <p>- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p>	<p>произведений искусства;</p> <p>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

	и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	
--	---	--

Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

№	класс	предмет	Вид работы	тема	Дата/неделя
2	6	ИЗО	Викторина. Индивидуальный, Парный, коллективный.	Обобщающий урок. Проект. Выставка рисунков.	раздела 1 раздела 2 раздел 1,2,3,4

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2017 г.
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит Семенова м д Древняя Русь лицахкак

через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
3. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2015.
4. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2012.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2012.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2012..; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2005.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2012.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ