

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педсоветом ЧОУ СПб
ШТТИШБ

Директор

3 / Зайцева ОВ

А.В. Тимофеева/

Протокол № 1

Протокол № 1 от «31»

Приказ № 34

от «31» августа 2018 г

августа 2018 г.

от «31» августа 2018 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

учитель изобразительного искусства

Белов Константин Олегович

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).

Общая характеристика курса

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и составлена на основании следующих документов: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского; концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство». Программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на три года обучения — в 6, 7 и 8 классах.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения ребенка в социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственной ориентации.

Данная программа отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы в 7 классе на предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебник: «Изобразительное искусство» 7 класс под редакцией Б.М. Неменского, составитель Л.А. Неменская, М. Просвещение, 2016г. Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному стандарту по предмету «Искусство». Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2017-2018 учебный год.

Целью программы в 6-8 классах является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Общие задачи предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

Первая задача – **увлечение искусством**. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного общения с ним, как может вообще происходить подлинное общение с искусством. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Однако чем и в какой мере ребенок должен быть увлечен: эмоциональным восприятием учителя, автора произведения или собственным эмоциональным миром? Педагогическое мастерство учителя во многом определяется способностью правильно соотносить эти стороны в каждом конкретном случае. Именно с учетом этих вопросов в программе разработана система последовательности поурочных задач и специфики методических путей их решения. Создание атмосферы увлеченности на уроках – вот задача педагога.

Вторая задача – **приобщение к художественной культуре**. Данная задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность:

- 1) Искусство как культура (содержание искусства).
- 2) Искусство как творчество (собственная творческая деятельность).
- 3) Искусство как язык (профессиональный опыт).

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одним из главных направлений преподавания изобразительного искусства становится развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей русской культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям разных народов России, чувства сопереживания к другому человеку).

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах; о специфике языка разных видов искусства;

овладение умениями и навыками анализировать свои работы, работы своих товарищей, произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;

формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Целью программы для 7 класса является формирование устойчивого интереса к изучению архитектуры и дизайна, т.е. искусств формирующих пластическую среду современного общества.

Задачи:

1. Сформировать представление о принципах работы дизайнера, архитектора;
2. Научить различать характерные особенности работы в областях дизайна и архитектуры;
3. Использовать приобретенные знания для создания творческих, используя при этом разнообразные техники исполнения.

Результаты освоения программы «Изобразительное искусство» Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце учебного года в 7 классе учащиеся будут **знать:**

Основные этапы развития архитектуры и дизайна.

Тенденции современного конструктивного искусства.

Композиционное построение в области дизайна (отношение, пропорции, перспективное сокращение, значение линии, пятна, пропорций).

Приемы работы графическими материалами;

Отличительные особенности дизайна и архитектуры

Место конструктивных искусств в среде пластических искусств

Уметь:

Компоновать объемно-пространственные композиции

Эскизировать дизайн-объекты, архитектурные объекты

Использовать принципы построения объемно-пространственной композиции

Использовать разнообразные художественные материалы.

Составлять гармонию теплых и холодных пятен.

Обучающиеся смогут научиться:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Формы и методы, технологии обучения

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Виды организации учебной деятельности:

самостоятельная работа

творческая работа

конкурс

викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

промежуточный

итоговый

индивидуальный

Формы контроля:

наблюдение

самостоятельная работа, выполнение творческой работы

опрос

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, включают организацию уроков: путешествия, созерцания, образа, вариации. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель и т.д.), инструментов (кисти, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, бумагопластика и др.) От урока к уроку происходит **постоянная смена художественных материалов**, овладение деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету. Изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Критерии оценки обучающихся:

При выполнении практических заданий:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена

в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во ч
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах	8ч
2.	В мире вещей и зданий	8ч
3.	Город и человек	8 ч
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8ч
	Итого:	34 ч

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

7 класс

Основы композиции в конструктивных искусствах – 8ч

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
3. Прямые линии и организация пространства
4. Цвет – элемент композиционного творчества
5. Свободные формы: Линии и тоновые пятна
6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта
7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
8. В бескрайнем море книг и журналов
Многобразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий – 8ч

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
4. Важнейшие архитектурные элементы здания
5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
6. Форма и материал
7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
8. Обобщающий урок

Город и человек - 8ч

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно –вещевой среды.
6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. .
7. Ты – архитектор ! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
8. Обобщающий урок.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 8 ч

1. Мой дом – мой образ жизни
2. Интерьер, который мы создаем
3. Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй
4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
5. Встречают по одежке

6. Автопортрет на каждый день
7. Моделируя себя – моделируешь мир
8. Урок – повторение

Психолого-педагогическая характеристика класса

В 7в классе обучаются дети в возрасте 12-13 лет. Количество учащихся 25 человек. Дети обучаются вместе с пятого класса. После окончания начальной школы классы формировались с учетом способностей учеников к различным дисциплинам. Также в классе есть вновь прибывшие ученики, но большинство учащихся учились в одном классе и хорошо знают друг друга. В целом состав коллектива стабильный. Программный материал по дисциплинам эстетического цикла осваивают без затруднений, о чем свидетельствуют оценки по предметам ИЗО и музыка.

Большинство учащихся, осознает и принимает учебную задачу, может самостоятельно спланировать и организовать свою деятельность, при возникновении затруднений активно идут на контакт с педагогом, продуктивно пользуясь его помощью. Многие учащиеся интересуются предметом. Почти все учащиеся выполняют домашнее задание.

Для реализации данной программы используется

1. **Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы** под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», **2016**.
2. **Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс** : учебник для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. **Б.М. Неменского**. – 6-е изд. – М.: Просвещение, **2017**. – 175 с. – (ФГОС)
3. **Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека**. Поурочные разработки 6 класс под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, **2012**.

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету: **Изобразительное искусство 7 класс**

на **2018–2019 учебный год**

1 час в неделю, всего 34 часа

Учитель Белов Константин Олегович

№	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Планируемые результаты (знания, умения)	Формы контроля
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1.		1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1. Ознакомление с новым материалом	Виды ИЗО: Живопись; Графика; Скульптура Архитектура ДПИ Рисунок Композиция Линия Ритм Пятно	Знать: Отличие языка изобразительного искусства от языка декоративных и конструктивных искусств <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры искусства особенности их языка; • значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, декоратора и др.) <ul style="list-style-type: none"> • Гармонию теплых и холодных цветов Уметь: Анализировать произведения искусства в разных жанрах,	1. Творческая работа 2. Творческая работа 3. Творческая работа 4. Творческая работа
2.	2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	2. Комбинированный				
3.	3. Прямые линии и организация пространства	3. Комбинированный				
4.	4. Цвет – элемент композиционного творчества	4. Комбинированный				

5.		5. Свободные формы: Линии и тоновые пятна	5. Комбинированный	Цвет	проявляя самостоятельность мышления;	5. Творческая работа
6.		6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта	6. Комбинированный	Форма Объем	Работать в разных жанрах.	6. Творческая работа
7.		7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	7. Комбинированный	Пространство Фактура	Передавать перспективу с помощью линий. Создавать тоновое пятно.	7. Творческая работа
8.		8. В бескрайнем море книг и журналов Мнообразие форм графического дизайна	8. Комбинированный	Свет, тень Основные цвета Составные цвета Цветовой спектр	Передавать различное состояние человека. Передавать правильное пропорциональное отношение. Выполнять графическую композицию. Составлять гармонию теплых и холодных пятен.	8. Творческая работа
		В мире вещей и зданий				
9.		1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1. Ознакомление с новым материалом	Цветовой круг	Знать:	1. Творческая работа
10.		2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2. Комбинированный	Основные цвета Составные цвета	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы построения пространства; • Приемы работы графическими материалами; • В каких видах искусств они прослеживаются; 	2. Творческая работа

11.	3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	3. Комбинированный	Натюрморт из геометрических фигур.	<ul style="list-style-type: none"> Знать отличительные особенности построения проекта из объемных геометрических фигур. 	3. Творческая работа
12.	4. Важнейшие архитектурные элементы здания	4. Комбинированный	Натюрморт из фруктов.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Зарисовать эскиз здания, передавая пространственные планы в графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; 	4. Творческая работа
13.	5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	5. Комбинированный	Приемы работы графическими материалами	<ul style="list-style-type: none"> Передавать колористическое богатство цвета; 	5. Творческая работа
14.	6. Форма и материал	6. Комбинированный	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> Уметь создавать объем при помощи линий и красок; 	6. Творческая работа
15.	7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	7. Обобщение и систематизация знаний	Гуашь	<ul style="list-style-type: none"> Создавать эскизы с помощью различных материалов 	7. Итоговый контроль знаний
16.	8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		Акварель		
17.	9. Обобщающий урок		Темпера		

		Город и человек				
18.		1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1. Ознакомление с новым материалом	Виды ИЗО: Живопись Графика Скульптура Рисунок	Знать: Особенности проектирования городской среды, виды эскизирования, особенности работы с различными материалами; значение средств изобразительных средств в создании художественного образа;	1. Творческая работа
19.		2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2. Комбинированный	Портретный жанр: характерный парадный, психологический автопортрет	роль освещения, объема в создании проекта	2. Творческая работа
20.		3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	3. Комбинированный		Композиционное построение проекта:	3. Творческая работа
21.		4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	4-5 Комбинированный		<ul style="list-style-type: none"> • пропорциональное отношение; • перспективное сокращение; • тональные и цветовые; • градации при передаче объема • значение линии, пятна, тени. 	4-5 Творческая работа
22.		5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды.	6. Комбинированный	Смысловой центр.	Знать известные музеи своей страны и мира, а так же местные художественные музеи.	6. Творческая работа
23.		6. Природа и архитектура.	7. Комбинированный	Композиция.	Выдающиеся произведения отечественного дизайна.	7. Творческая работа
			8. Комбинированный	Воздушная перспектива		8. Творческая работа
				Линейная перспектива		

24.		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	9. Комбинированный	Цвет и тон	Уметь: работать с эскизом в различных техниках; выбирать наиболее подходящий формат листа; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; передавать пропорции. Уметь выбирать способ эскизирования архитектурного проекта, проявляя самостоятельность мышления.	9. Творческая работа 10. Итоговый контроль знаний
25.		7. Ты – архитектор ! Замысел архитектурного проекта и его осуществление 8. Обобщающий урок.	10. Обобщение и систематизация знаний	Цвет и освещение Третьяковская галерея Эрмитаж Лувр Дрезденская картинная галерея		
		Человек в зеркале дизайна и архитектуры				
26.		1. Мой дом – мой образ жизни	1. Ознакомление с новым материалом	Портрет	Знать: Различные виды дизайна и т.д. Особенности изображений в различных видах дизайн-проектирования. Виды дизайн-проектв. Значение изобразительных средств в создании художественного образа. Композиционную организацию дизайна одежды <ul style="list-style-type: none"> тональные и цветовые градации при передаче пространства. 	1. Творческая работа 2. Творческая работа 3. Творческая работа 4. Творческая работа 5. Творче-
27.		2. Интерьер, который мы создаем	2. Комбинированный	натюрморт пейзаж бытовой жанр		
28.		3. Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй	3. Комбинированный	батальный жанр исторический жанр		
29.		4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	4. Комбинированный 5. Комбинирован-	анималистический жанр		

30.		5. Встречают по одежке	ный	маринистический жанр	<ul style="list-style-type: none"> • значение линии, пятна 	ская работа
31.		6. Автопортрет на каждый день	6. Комбинированный	мифологический и былинный жанр	Уметь: Работать с различными материалами при разработке дизайна одежды в графике:	6. Творческая работа
32.		7. Моделируя себя – моделируешь мир	7. Комбинированный	Различные способы изображения пространства	<ul style="list-style-type: none"> • передавать пропорции и характер изображения, настроение; • добиваться живописно-образного решения.. 	7. Творческая работа
33.		Урок – повторение	8. Комбинированный	Первый план Второй план Третий план	Пользоваться различными графическими техниками. Передавать пространственные планы в графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.	8. Творческая работа
34		Обобщающий урок	9. Обобщение и систематизация знаний	Изображение различных пород деревьев кустарников Изображение жилых домов административных и культурных зданий изображение улиц		9. Итоговый контроль знаний